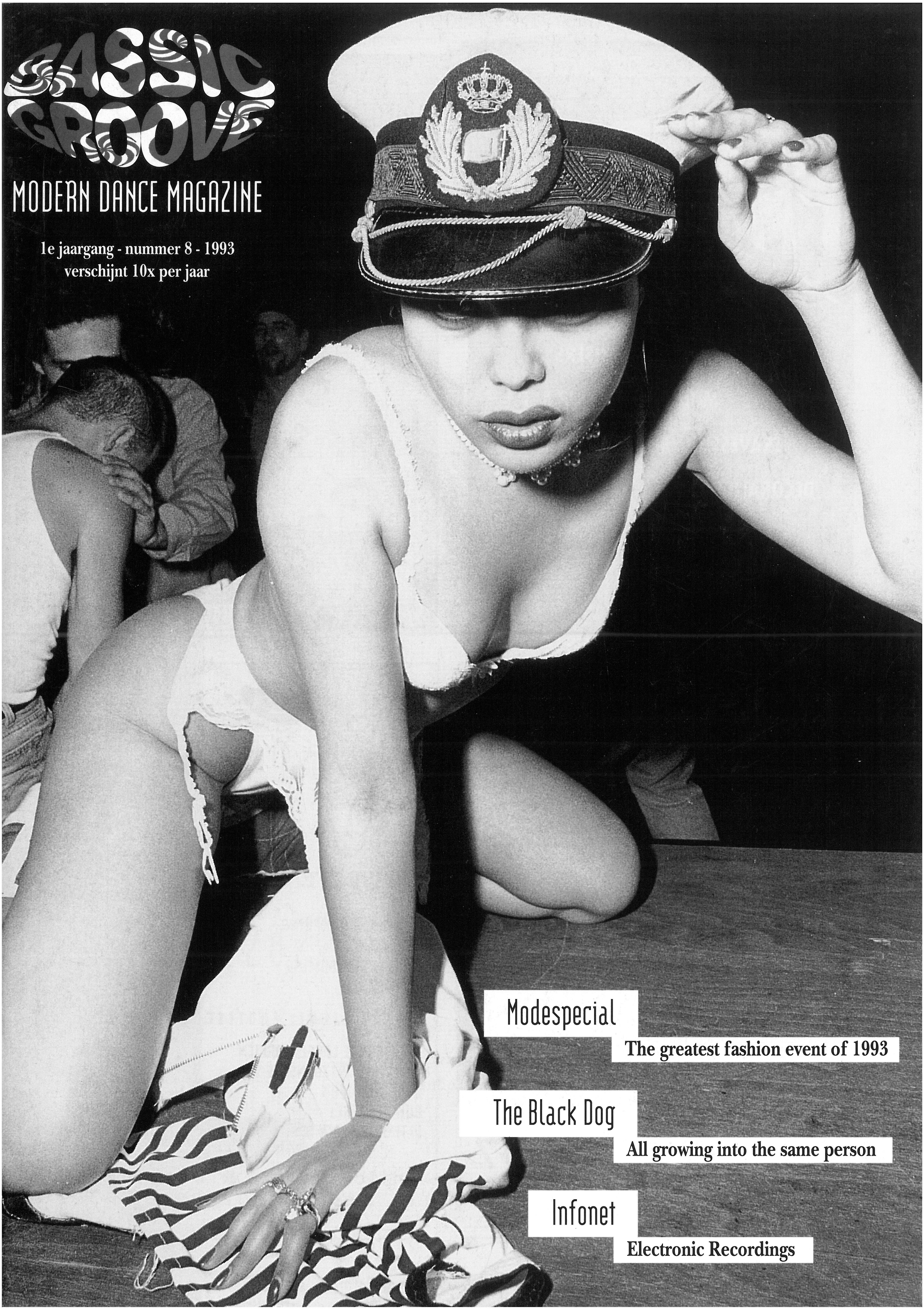
BASSIC GROOVE

MODERN DANCE MAGAZINE

1e jaargang - nummer 8 - 1993
verschijnt 10x per jaar



Modespecial
The greatest fashion event of 1993

The Black Dog
All growing into the same person

Infonet
Electronic Recordings

PANTERA
Promotions

ORGANISATIE DANSERS
STYLING MODELLEN STRIP ACTS
TRAVESTIE BODY PAINTING
DECORATIE LICHT GELUID DJ'S

Telefoon & fax: 070 - 358 56 64

SMART BAR
• Smart Bar rentals •
Drinks • Grooves • Pills
Get smart
Be smart
Try smart
Call V.I.P. for your next Happy House Party
For a complete listing of products and services in the Netherlands please Call
V.I.P. @ 070–3176475

Wil je napraten met je vrienden/innen over de afgelopen party of gewoon babbelen over de nieuwste muziek:

24 uur/dag telefonische afterparty

CHILL-OUT ON THE 20+ BOX

06 - 320 326 37
(75 ct./min.)

WEST COAST
ARTIESTENBURO

SILVER CAT STRIPPING	LIVE BANDS
BODY PAINT	F.S. SAX ON TRAX
TOPLESS PERFORMING	COMBI: PIANO-TAP DANCE
CANDYGIRLS	JAZZ-DANCE D.J.'S

HIGH LIGHT: EROTISCHE FIGURATIE

JAZZ-DANCE CHOREOGRAFIËN	VUUR ACTS
FREESTYLE JAZZDANSERS	STELTENLOPER
DANCING DIVA'S	ACROBATEN
BUIKDANSERES	SLANGEMENS
ULTIMATE PARTY GROOVER	FOTO REPORTAGES

Inlichtingen & boekingen:
D. Bertens, 01899 - 11320

Colofon

Bassic Groove is een uitgave van de

Stichting Promotie Danscultuur

jaargang 1 nummer 9 – juni 1993

Eindredaktie:
Frank van den Bold

Vaste medewerkers:
Bart-Jan Brouwer/Erik Christiaans
Joost de Lijser/Walter van Maren
René Passet/Bart Veilbrief

Lay-out/vormgeving:
Studio Andela

Medewerkers:
Ed van Dalen/Jeroen Haarlem
100% Isis/Jazzy Farmer
Elzelien de Jong
Yvo van Koppenhagen
Franco Meraldi/Martin Samson
Peter Sieben/Arnoud Veilbrief
Bart Vingerhoets
Peter van Woensel Kooy

Fotografie:
Marco Barelds (inpho photo)
Martin Cartemolen/Robert Goddyn
Sven van Hermon/René Kaboom!
Mayanne Könst/Barwerd v.d. Plas
Samir/Jacky Steneker/Vrett

Druk:
Pasmans drukkerij Den Haag

Abonnementsprijs:
Nederland fl 34,50 en België Bf 760 per jaar, 10 uitgaven! (prijswijzigingen voorbehouden)

Redaktie-adres:
Voor lidmaatschappen contact opnemen met: Stichting Promotie Danscultuur
Westeinde 125a
2512 GW Den Haag
Telefoon 070 - 365 12 90

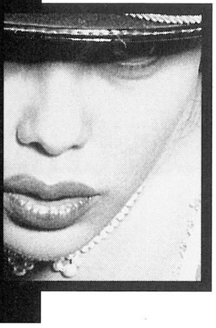
Beëindiging abonnementen:
Schriftelijk, uiterlijk 2 maanden voor verstrijken huidige abonnement

Adreswijzigingen:
Schriftelijk, uiterlijk: zie sluitingsdatum

Adverteren:
Voor informatie betreffende adverteren gelieve contact op te nemen met:
Frank van den Bold (070) 365 12 90

Geregistreerd bij de kamer van koophandel onder nummer 157169 van het stichtingenregister

De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad. De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergave van gegevens in het blad.
Copyright ©1993
Stichting Promotie Danscultuur
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.



Nummer negen

Inhoud

4/5 Frontlines, bezoeker krijgt hartstilstand op Houseparty

6/7 Modespecial: The greatest fashion event of 1993

10/11, 26/27 Partyrecensies

12/13 Mode: Humanoid

14/15 The Black Dog: All growing into the same person

17 Clitclub: nieuwe danceclub, Back issues

18/19 (ver)nieuw(d)e importzaken: Rhythm import, Hotmix, USA import

20/21 Party-info

22 Looking for, Dance Trance

24/25 House en platenmaatschappijen: een kwestie van vertrouwen!

28/29 Jazzdance, with Jazzy Farmers faves 4 june

30/31 Infonet electronic recordings

33 Interview Evolution: sferische undergroundplaten uit Engeland

35-38 Platenrecensies

Coverfoto nummer 9: Garwerd v/d Plas, model: Wendy (Pantera promotions)

Front lines

Techno-News (UK and USA)

General Production Recordings komt één dezer dagen met een Ambient release van ene Beaumont Hannant, getiteld 'Tastes and textures ep'. Daarna komt waarschijnlijk de nieuwe Luke Slater: 'To be surreal'.

Rephlex komt na de beloofde Caustic Window en Kosmik Kommando releases eindelijk met de derde Universal indicator, waarschijnlijk een dubbele 10"" met daarop tracks van Grant Claridge zelf. Ook zijn er plannen om een ep van het zwitserse Syneptics uit te brengen.

Evolution komt na de lp op Infonet met een 'Global Communications' lp. Op welk label is nog niet duidelijk. Verder is er sprake van een limited edition 2-track 12"" op symbiotic en van een bijdrage aan de B12 verzamel lp, die pas rond half juli of nog later verwacht mag worden. Voor die tijd brengt B12 nog releases uit van Stasis, begin juni en Cemetric een maand later.

Dave Campbell (Ubik/Hi-ryze/Autonation) komt met een 6 track ep uit op Rising High onder de naam Kibu.

Het produktieve Nederlandse trio Mark, Gert-jan en Dirk-Jan komen met een nieuwe Its thinking getiteld 'love with sound' op Malego records, met Marvo Genetic ('New world basics') op DV8 en daarna waarschijnlijk een nieuwe Sunshower op Prime en een nieuwe Marvo Genetic op Beam me up.

Fatcat, de beruchte Londense platenzaak komt waarschijnlijk binnenkort met een nieuwtjes pagina op het BBS van de Black Dog, ook zijn ze van plan een mailorder voor Europa op te starten.
De Black Dog jongens zelf leggen ondertussen de laatste hand aan een lp voor G.P.R. getiteld '10.000 years in Limen'. Ook komt er na de zomer misschien een Balil lp.

Plink Plonk heeft releases op stapel staan van Mantrac, Ramesses, The stranger, Audiorama, Kid Africa en een dubbele 12"" van Megalon. De aangekondigde Somnabulist komt op het sublabel Ear. In welke volgorde en wanneer de platen uitkomen is voorlopig nog niet bekend. Tegen augustus hopen ze echter een compilatie dubbel lp uit te brengen dus dan mogen ze wel opschieten!

Richard Kirk's 'Sandoz'-compilatie komt niet op Intone maar op het Londense Touch records. Ook is hij mede verantwoordelijk voor de nieuwe Porkys production 12"": 'Citrus' en er komt een nieuwe Cabaret Voltaire lp op Plastex records.

Metamorphic komt half juni met 'World Music' van John Beltran.

Dow komt één dezer dagen met nummer 4, een ep van Claude Young en Tazid People.

Steve Poindexter komt in juni met twee nieuwe releases op één van zijn twee labels (Chicago underground en Chicago Bad Boys), eentje van hem zelf en één van Brian Stewart. Ook gaat hij een nieuw label opstarten, genaamd Peek-a-boo. De eerste release hierop zal van ene 'Big John' zijn.

Het Stickman label uit Toronto komt met twee nieuwe releases: PJ (waarschijnlijk nu uit) en de nieuwe Biotrans (30 Juni).

Carl Craig heeft als het goed is ondertussen de nieuwe Planet E Quadrant uitgebracht en de nieuwe I Ner Zon, weer met Naomii Daniel. Deze komt waarschijnlijk in juli uit. Verder heeft Carl naar eigen zeggen een remix gemaakt voor een nieuw label uit Oklahoma(!) genaamd Zimbasound van ene Jake Bennet. Hij omschrijft hun muziek als "Strange" en zijn mix als "Different". Hij komt misschien in Juli naar Nederland.
(Joost)

Buzz records is 28 mei uitgekomen met een verzamelaar van formaat; met namen als Stacey Pullen, Carl Craig, Kenny Larkin, Stefan Robbers, Redcell, Kirk Degiorgio, Matt Cogger en Derrick May mag je toch verwachten dat dit het neusje van de zalm is. Bovendien kun je met bijgeleverde 3-d bril de meest bizarre dingen verwachten! Hopelijk kunnen we je later meer vertellen over dit werk d.m.v. een recensie, info volgt.

R&S op zijn beurt is uitgekomen met Model 500: Classics. Hierop staan de oude tracks van de "godfather of Techno" Juan Atkins, waarvan een aantal voor de gelegenheid in een nieuwe `93 jas zijn gestoken. (Frank)

Club-News

De Belgische discotheek Cherrymoon zal vanaf heden "Soft sundays" presenteren aan haar publiek. Dit om aan het gehele spectrum van de House een plaats te bieden. Meewerkende dj´s zijn o.a. Steve Cop, Fifi, Olivier, 100% Isis en Henk. Naast een 'zachtere' muziekkeuze zal ook de aankleding elke zondag een 'minder heavy' look krijgen. Cherry moon, Gentsesteenweg 144, Lokeren (België)

◆

De ondertussen veelbesproken Grooveclub in Den Haag is de After Hour Power`s van G.O.D. i.s.m. Lotus kwijt, maar de Grooveclub gaat wel door met elke zondag afterparties, met medewerking van bekende namen.

◆

Hoewel het bijna hartje zomer is brengt de Mazzo IJSPRET op de zaterdagen in juni, met dj`s:Eng Bo Kho, Steve Green(12), Marcel Kennis(19, 26), Eddy(19), een optreden van Ragga to a Tee(12) en van Duo smash & hit(19) én natuurlijk pinguins, sneeuw en ...ijs.

Club-News

Club Exposure zal gedurende de zomerperiode (3 juli - 22 augustus) ook op donderdag en zondag geopend zijn en tevens is het entree voor de clubnights verlaagd naar f 5,– voor leden en f 10,– voor niet-leden.

nderwijs uit de versukkeling
alen.

Dode door xtc op houseparty

Van onze correspondent

NIEUWEGEIN, maandag

Tijdens een houseparty, die n de nacht van zaterdag op ondag in Nieuwegein werd georganiseerd is de 26-jarige P.G. uit IJsselstein vermoedelijk aan een overdosis xtc-pillen overleden.

Een 21-jarige man, die waarschijnlijk ook te veel van die pillen had geslikt, werd in kritieke toestand in het plaatselijk St. Antonius-ziekenhuis opgenomen.

centimeter

De Neder
gen en de g
hebben tot

Ze

Reddi
zeven k
moeilijk
Door he
van wa
Wadder

Zater
met z
naar e
jarige

Bezoeker krijgt hartstilstand op Houseparty

Iedereen heeft het artikel wel in De Telegraaf gelezen dat een 26-jarige man gestorven is aan een "overdosis XTC". Dit zou gebeurt zijn op het feest The Space Garden van Live & Direct op 1 mei j.l. in Nieuwegein. Na telefonisch contact met één van de organisatoren blijkt dat het slachtoffer 1 XTC pil had geslikt die volgens een vriend van het slachtoffer was getest en positief(?) was bevonden. Het slachtoffer kreeg buiten in de rij een beroerte en werd door de security uit de rij gehaald. Vervolgens werd direct de politie en een ambulance gewaarschuwd. Toen de ambulance was gearriveerd werd direct hartmassage toegepast en werd het slachtoffer meegenomen naar het ziekenhuis alwaar hij overleed. De doodsoorzaak (volgens De Telegraaf een overdosis XTC) was toen nog niet vastgesteld. De organisatie betreurt het gebeuren, in de eerste plaats voor de nabestaanden maar ook voor de naam en het image van Houseparty's. "Als iemand een hartstilstand krijgt op het voetbalveld hoor je er niemand over. Nu is het een Houseparty en hup! De Telegraaf maakt er een heel opgeblazen verhaal van. Volgens de politie en de zaalhouder valt ons niets te verwijten. Wij overwegen dan ook gerechtelijke stappen tegen de Telegraaf. Ik wil nogmaals de mensen op het hart drukken dat ze verstandig met drugs omgaan, of het liever helemaal niet gebruiken. Op onze feesten mag absoluut niet gedeald worden. Alleen is het vreselijk moeilijk om dit tegen te gaan. Ze verstoppen zelfs pillen in hun endeldarm en daar kun je echt niet kijken of fouilleren." Aldus Peter (organisatie Live & Direct.

Yvo van Koppenhagen

Nieuws

Houseparty, the answer!!!
Het bedrijf inpho photo is bezig een kleurenboek samen te stellen met veel fotomateriaal van Houseparties en aanverwante zaken zoals Safe-House, flyer service en Bassic Groove en met veel tekst en uitleg van partyend Nederland. Dit boek gaat fl 35,- kosten en is alleen te bestellen via inpho photo. Voor inpho kun je bellen naar: 05750-41191.

Nieuw project gestart,
vanuit Mixit Music Adapting. Zij wil talent op housegebied een reële kans geven om hun thuisprodukties onder de mensen te brengen. D.m.v. een verzamel-cd/lp, waarop allemaal verschillende nieuwe artiesten een plek wordt geboden.
Voor meer informatie en het opsturen van je demoband, schrijf naar:
Mixit Music Adapting
Postbus 95578
2509 CN Den Haag

Woord van de redaktie

Waarom duurt een maand nou geen vijf weken i.p.v. vier. Plannen, schematiseren en organiseren; je kan je niet voorstellen wat een @§!'#?-werk dat is. Deze uitgave is op tijd, wat je ook mag denken, want we hebben besloten om de laatste twee uitgaven van de eerste jaargang Bassic Groove ruim te nemen om zodoende vanaf de tweede jaargang echt gepland te verschijnen. Bovendien wordt de periode tussen jaargang één en twee daarmee kleiner. Voor die tweede jaargang hebben we een hoop verrassingen in petto, mits die verrassingen financieel haalbaar blijven natuurlijk. De oplage zal groter worden, de druk beter, enz........(?)
En om dat alles te realiseren moet er een beetje water bij de wijn gedaan worden om jezelf niet voorbij te lopen. Af en toe willen ook wij wel eens genieten van een party, hoor!
Een nieuw concept wederom voor de gehele lay-out. Na een aantal maal experimenteren, experimenteren we lekker door. Nou ja, mocht je tekst en uitleg nodig hebben (lees:info willen), dan zijn we te bereiken via 070-365 12 90. Het wordt een sleur, maar we blijven er om vragen: nieuwe medewerkers blijven ten alle tijde nodig! Bel!

sluitingsdatum nummer 10: 25 juni

LASER LIGHT SPECIAL FX

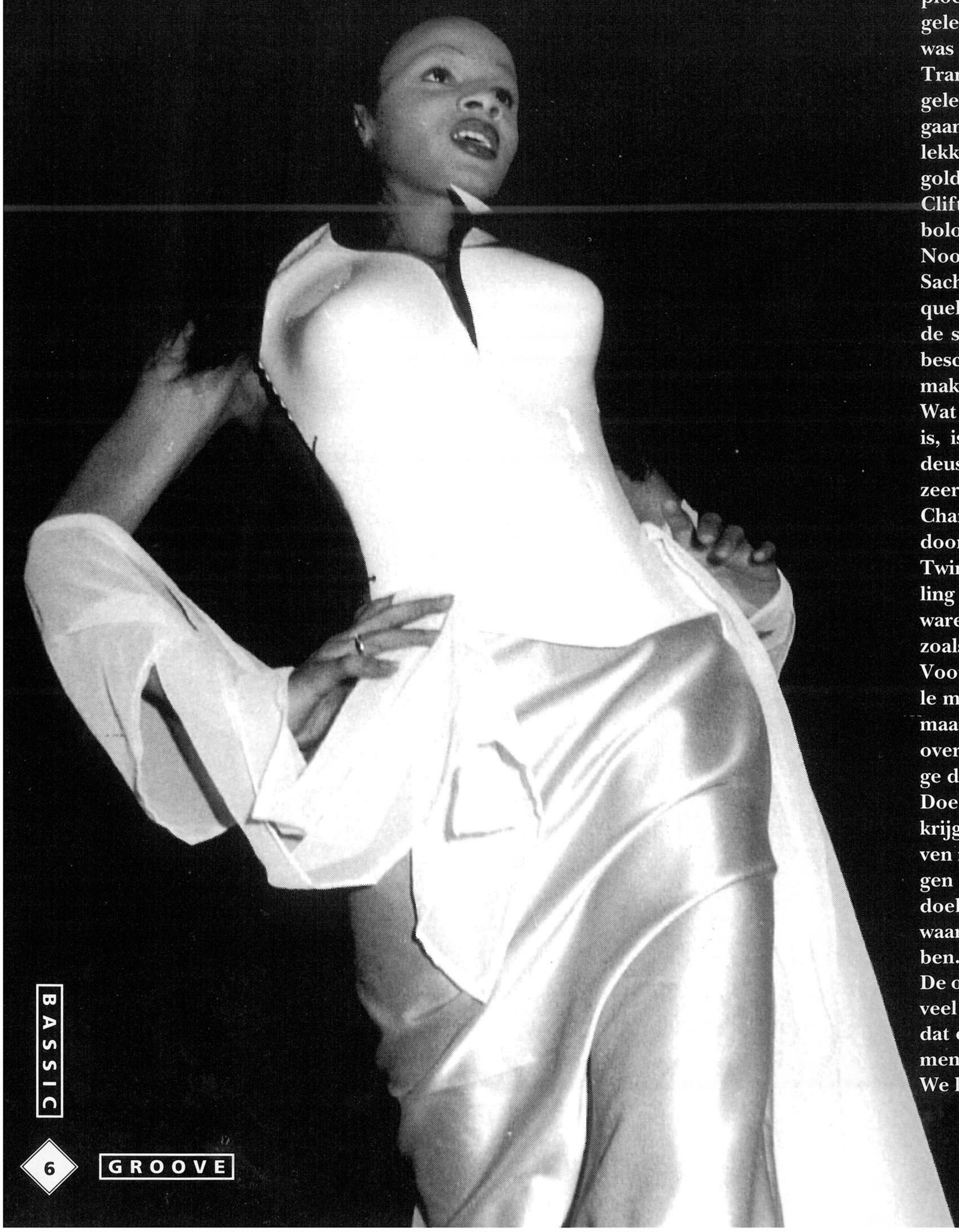
LASER IMAGE

CALL EINSTEIN ON: 033-808040/06-52884132

The greatest fashion event of

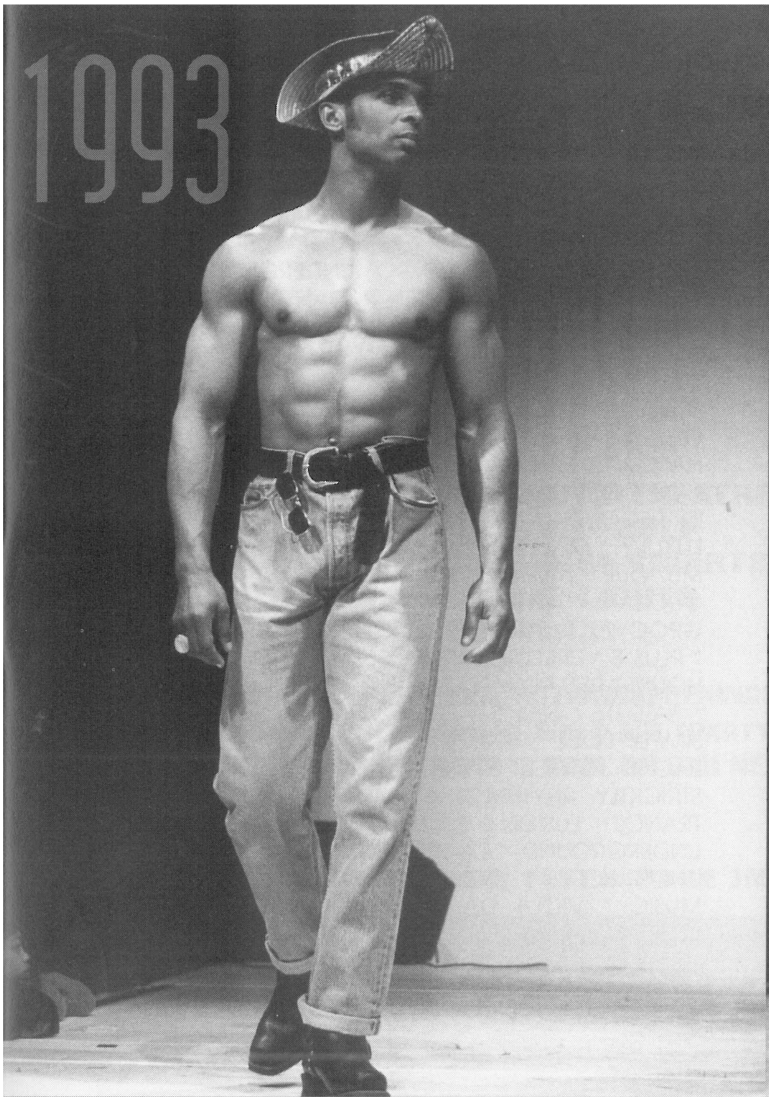
zondag 18 april, Meervaart, Amsterdam-Osdorp

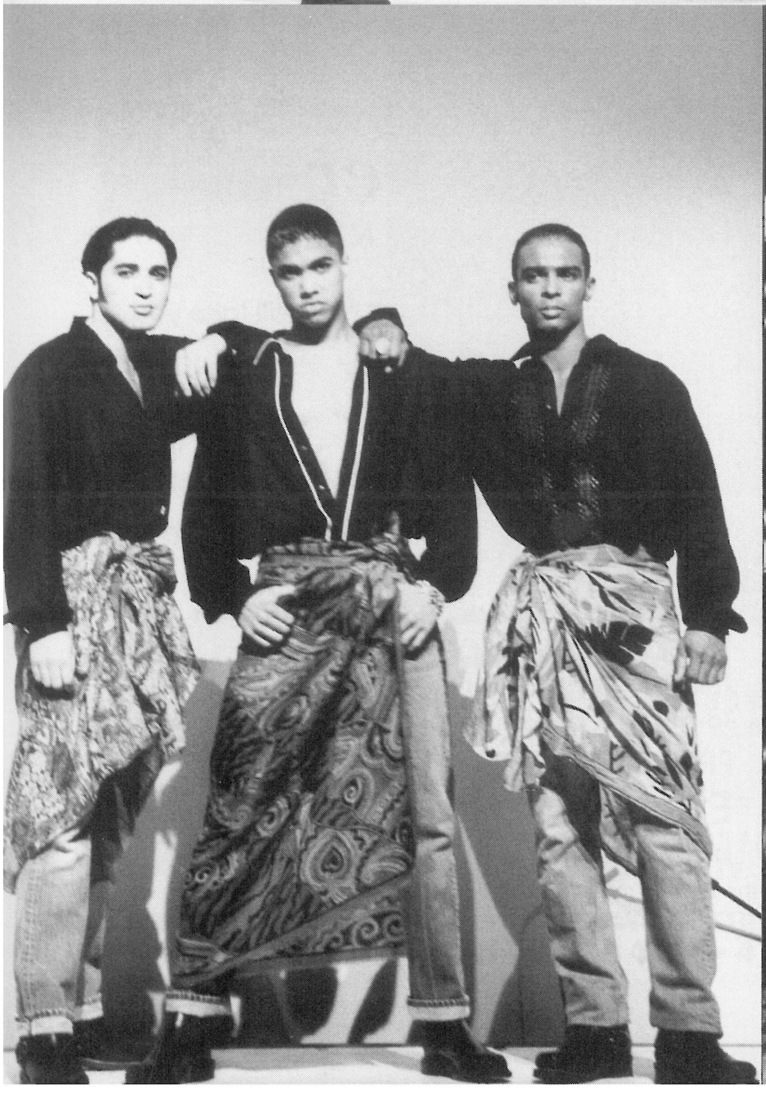
foto´s: Samir, Martin Cartemolen
tekst: Martin Samson

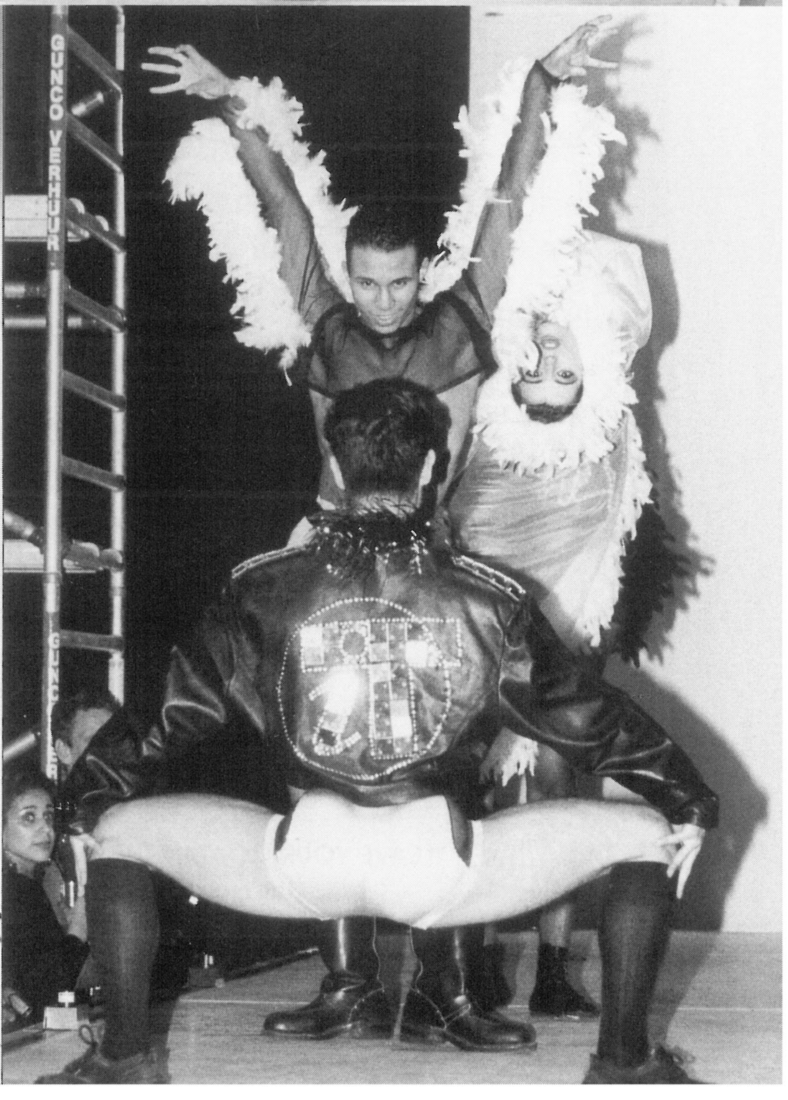


Een groot mode- en showspektakel met zang, dans, muziek en als hoofdonderwerp het presenteren van avantgardistische, trendy en casual kleding, schoenen, etc. Speciaal overgevlogen uit New York, de beroemde Nicky Nicole, die de presentatie samen met één van de medewerkers in handen had.
De opening werd verzorgd door Go Go dansers, gebodypaint door wereldkampioene Mieke Petiet. De hairstyling was geleverd door Interline hairstudio en was in vele creaties te bewonderen.
Trancedome had zich aan alle kanten uitgeleefd om te tonen hoe je gekleed kunt gaan naar de meest trendy parties waar je lekker kunt opvallen, wat natuurlijk ook gold voor de andere ontwerpers zoals Clifton, Charry, Leon Klaassen-Bos, Diabolo, Local service, SocII Navalez, Nooty, D-mask en Warehouse.
Sacha, Deluxe, Jacky Habbets, Jacqueline Klaassen en de Petsalon hadden de schoenen, accessoires en hoeden ter beschikking gesteld om het geheel af te maken.
Wat tegenwoordig ook een trend-setter is, is de lingerie van Shirley´s en Amadeus, mens-underwear, die de modellen zeer aantrekkelijk en sensueel maken.
Charles Samson productions, bijgestaan door Greg en Gary The Christmas Twins, heeft voor de gehele avond de styling verzorgd. Tussen de bedrijven door waren er optredens van divers zangers zoals Jerry Bee en Ebony.
Voor deze avond waren niet-professionele modellen bij elkaar gebracht die in _5 maanden tijd getraind zijn om als profs over te komen, wat zeker gelukt is getuige de reakties van het publiek.
Doel van de avond was: het bij elkaar krijgen van een groep mensen die streven naar een persoonlijk uiterlijk, een eigen ik en een boeiende lifestyle. Deze doelgroep werd een avond aangeboden waar zij maandenlang naar gezocht hebben.
De organisatie vertelde voorts dat er zeer veel reacties waren binnengekomen en dat er welhaast zeker een vervolg zal komen: The greatest fashion event pt. 2. We houden je op de hoogte!

1993







Distribution / Mailorders / Exports / Shop

HOTMIX

- *Weekly Imports From:* **Detroit, New York, Chicago, London, Etc.**
- *Also Classics From:* **USA, UK, Canada, Italy.**
- *Remix Service:* **Hottracks, Razormaid!, Ultimix, Etc.**
- *Shop:* **Softdrinks, Fresh Coffee, Magazines, Comfortable Seats & Excellent Services.**

Opening Hours: Mon-Wed: 13:00-20:00
Thu: 13:00-21:00
Fri: 13:00-20:00
Sat: 11:00-17:00

Westeinde 125A, 2512 GW Den Haag Holland
*Tel: +31-(0)70-3469661 *Fax: +31(0)70-3648637

111 EAST * 430 WEST * ACACIA * ACCELERATE * ADULFO * ARIZE * AXIS * AZTONK * BASSIC * BLACK BART * BRIGHT STAR * CENTRIFUGE * CHICAGO CONNECTION * CHICAGO UNDERGROUND * CHILL * CUTTING * CYREN * DANCE MANIA * DANCE MUTHA * DARK PLANET * DEFINITIVE * DIRECT HIT * DJ INTERNATIONAL * DJ WORLD * DJAX * DOW * EFF * EXPRESS * FOURTH FLOOR * FRAGILE * FRESH * FUTURE SOUND * GENERATOR * GHERKIN * GHETTO TECH * GOSA-LO * HAPPY * HARDWAX * HOT MIX 5 * HOUSE * HOUSE JAM * HOUSE NATION * HOUSE'N'EFFECT * HOUSE TIME * ID RECORDS * INCOGNITO * JES SAY * KMS * LUXURY * MALEGO * METROPLEX * MIX * MURK * MUZIQUE * NERVOUS * NIGHT CLUB * NIGHT GROOVE * NITELIFE * NOCTURAL IMAGE * NU GROOVE * NUANCE * PLANET E * PLATINUM GOLD * PLUS 8 * PRECISION * PROBE * PSI * RAZZ * REAL HOUSE * RED PLANET * RHYTHM BEAT * R&S * SABER * SATELITE * SERIOUS GROOVES * SHOCKWAVE * SIMPLY SOUL * SINEWAVE * SINISTER * SLEEPING BAG * SOIREE * SOUNDPAK * STICKMAN * STRICKTLY RHYTHM * SUBMERGE * TEMPEST * TRANCE FUSION * TRANSMAT * TRAX * UNDERGROUND * UNDERGROUND RESISTANCE * UNDERWORLD * UNDER CURRENT * UR * VICIOUS MUSIC * VIOLA DA GAMBA * WAREHOUSE * WESTBROOK * WORLD POWER * ZAP * Etc.

THE UNDERGROUND CONTINUES ....

HOOVER PRODUCTIONS PRESENTS

A Night to Remember

AN EXCLUSIVE PARTY

your captains **MARCELLO - ROGÈRO - STEVE COP - JEAN** will take you

On A Journey Through A World Of Fantasy

PRE-SALE
MARCELLO / ROGÈRO
STEVE COP / JEAN
HOOVER productions
076 - 601840

DATE	JUNE 27 1993
PLACE	MAASBOULEVARD R'DAM
SHIP OPEN	22.00 hours
SHIP LEAVES	23.30 hours
BE AWARE	We will be cruising from 23.30 untill 7.00 A.M.!!!
TICKET PRICE	F 60,-/BFRS 1200 Through pre-sale only
ONLY 650 TICKETS AVAILABLE	To get with a Flyer only (max. 2)
SURPRISE ACTS	FREE BREAKFAST
DRESSCODE	EXTRAVAGANZA (NO!! sportswear accepted)
LEAVE YOUR COAT IN THE CAR!!!	No Wardrobe

The management reserves the right to refuse entrance

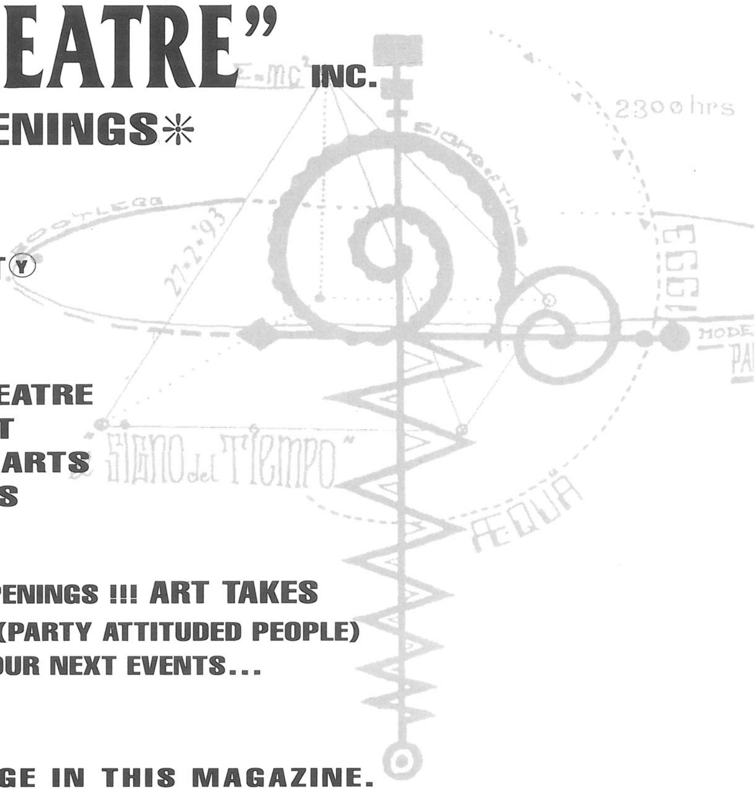
"BOOTLEGGTHEATRE" INC.

✳ACTION HAPPENINGS✳

?

ART TX PART(Y)

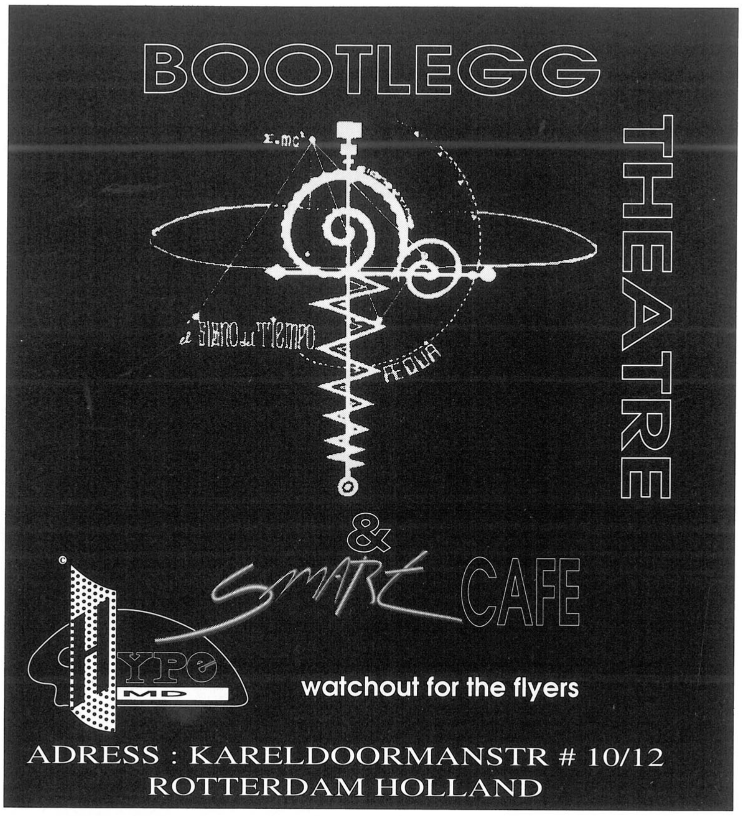
MORE



MUSIC-DANCE-ACTS-THEATRE
FX & VISUALS-ART--CULT
DECORS-VIDEO-FILM-SMARTS
LASERSPECTACLE-LIGHTS
TOP DJ'S-FUN-P.A.P.

YES, THAT'S BOOTLEGGS ACTIONHAPPENINGS !!! ART TAKES PART IN A HIGH XTPHERIQUE FOR P.A.P. (PARTY ATTITUDED PEOPLE) FREE YØ BODY MIND & SOUL ON OUR NEXT EVENTS...

SEE FOR MORE ON OUR FLYER PAGE IN THIS MAGAZINE.



BOOTLEGG-RENT

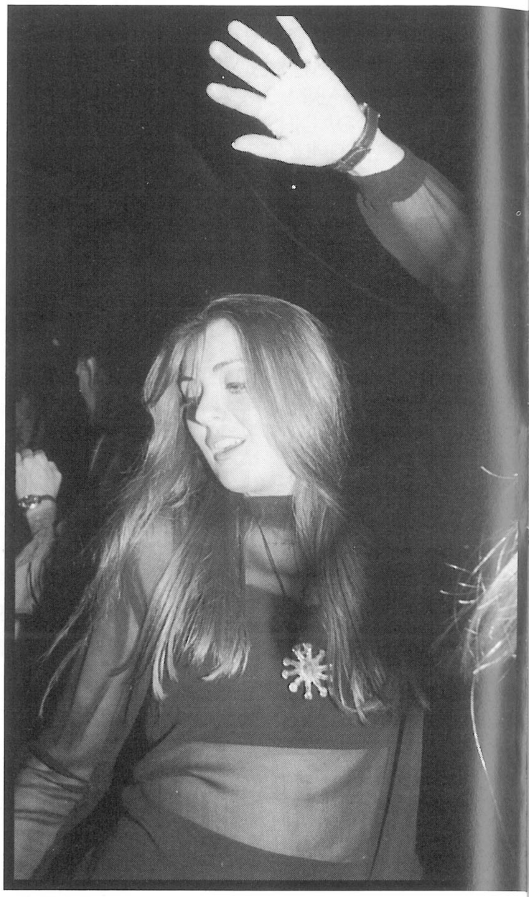
- YOU CAN'T HAVE A TOP EVENT WITHOUT IT !!!
- GIANT DECORS ON CANVAS A*****CLASS (WE ARE NO:1)
- EDITING VIDEO (UNIQUE)
- LIGHTS
- DANCERS & ACTORS (MDC VOGUE)
- PROMOTIONS-DESIGN-THEME CONCEPTS
- ALSO POSSIBLE TO RENT A COMPLETE ORGANIZED PARTY

SEE FOR YOURSELF ON PRESENTATION VIDEO OR VISIT OUR EVENTS

CALL NOW !!! 010-4138400•4137740•06-58536165

Party

RECENSIES

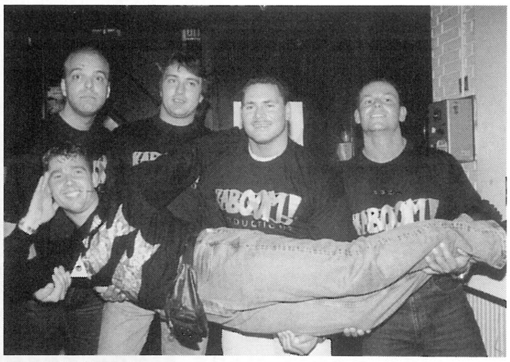


Kaboom! Underwater party

17 april 1993, theater a/d haven, Den Haag

tekst: Frank, foto's: René Kaboom!, Robert Goddyn

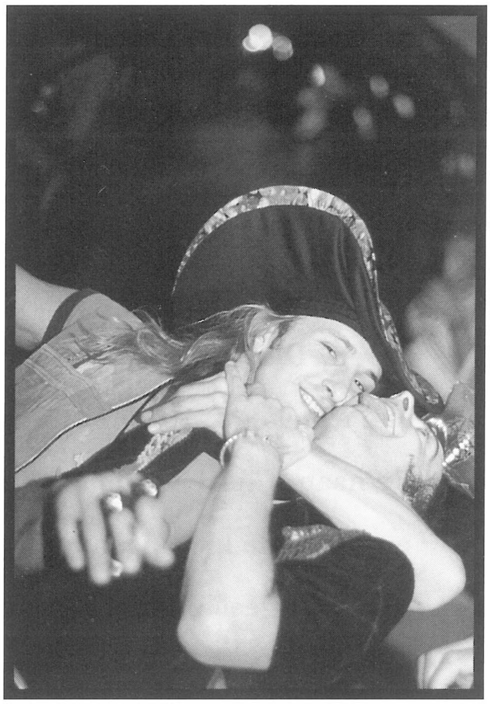
Voorpret voor de aanstaande zomervakantie op de underwater-party. Dankzij een explosie (kaboom!) werd het ruim van theater a/d haven flink onder het schuimende zeesop gezet en moesten de bezoekers van thuis snorkel en zwemvliezen meenemen om het hoofd boven water te houden. Pompen of verzuipen dachten Remy, Marcello en Steve Cop, en.....het werd pompen. Remy liet flinke golven water over de hoofden van het publiek spoelen, Marcello wist met verbazende stuurmanskunst de crew net droog te houden en Steve Cop was in tweestrijd over welke zeemeermin hij aan zijn hand zou scharen. Langzaam maar zeker dropen de opvarenden af, waarna ook snel captains en bemanning het aan stuurboord varende schip (Exposure) enterden, alwaar zij zich varende hielden tot na het ochtendgloren. Nader onderzoek wees uit dat het schip enkele verstekelingen aan boord had die het schip hadden gesaboteerd, maar zij zijn tussentijds aan de haaien gevoerd. De kapitein verklaarde later zeer tevreden te zijn over het aanwezige publiek en daar waren we het roerend mee eens, bovendien waren sfeer en decors ook bovenmatig verzorgd, iets wat op de meeste feesten tegenwoordig ontbreekt!



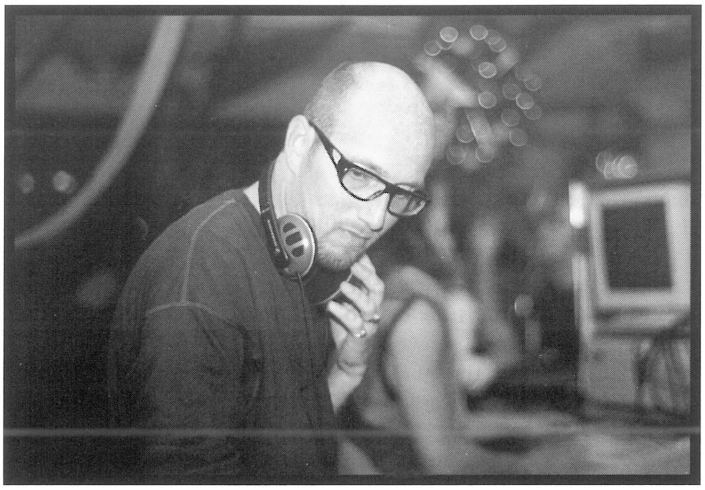
'Pleasure Island'

15 mei, Funki Bizniz, Eindhoven

tekst: Ed van Dalen, foto's: Vrett



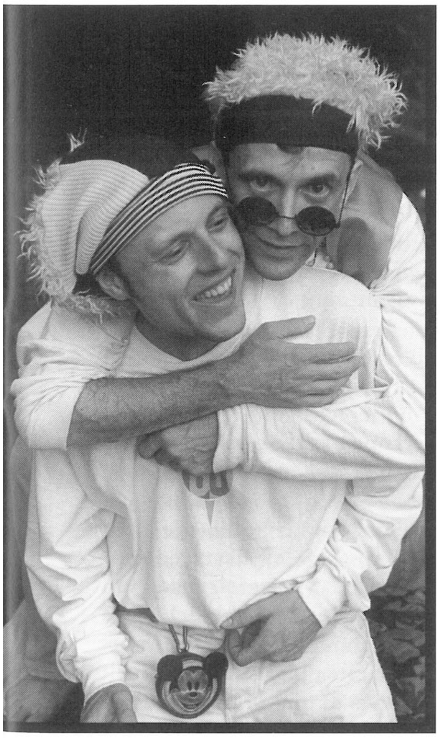
Wie de flyer in handen had gekregen wist dat het een feest vol zon zou worden in de nieuwe Eindhovense club Funki Bizniz. De uitgedeelde aankondiging bezat originaliteit: strandzand met parels in een zakje voorzien van een opdruk met de nodige informatie, welke de tropische temperaturen van de avond voorspelde. De DJ's Zki en Vrett hadden weinig moeite om de 250 aanwezigen in een zomerstemming te laten swingen. Alsof dat al niet genoeg was, had het hele interieur een transformatie ondergaan en was omgetoverd tot een ware vakantiebestemming. De ruimte was voorzien van luchtbedden en voor de gelegenheid was een klein zandstrandje aangelegd waar de emmertjes en schepjes niet ontbraken. Nee, niemand hoefde zich te vervelen. Zelfs het verwende Amsterdamse publiek was aanwezig en deelde de mening dat op kleinere party's als deze de oude vertrouwde sfeer te vinden is. Zowel de organisatie (Guido Loning) als de "toeristen" van Pleasure Island hopen dat hiermee een sein is gegeven en dat een vervolg niet lang op zich zal laten wachten.



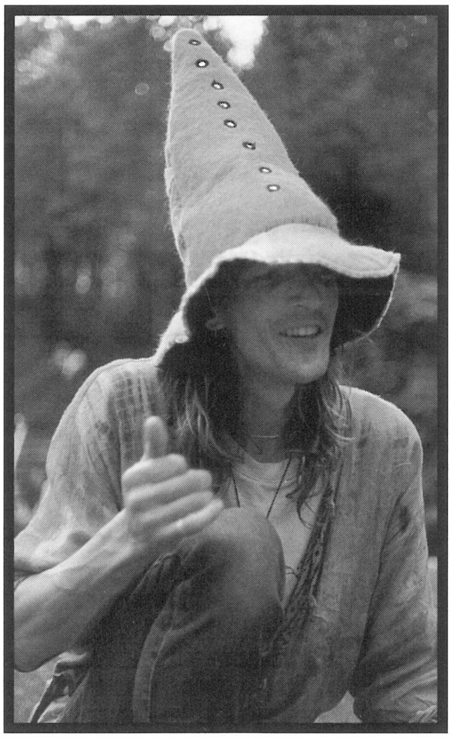
GO! 'Picknick'

30 april, Openluchttheater, Amsterdamse Bos

tekst: 100 % Isis, foto's: Jacky Steneker



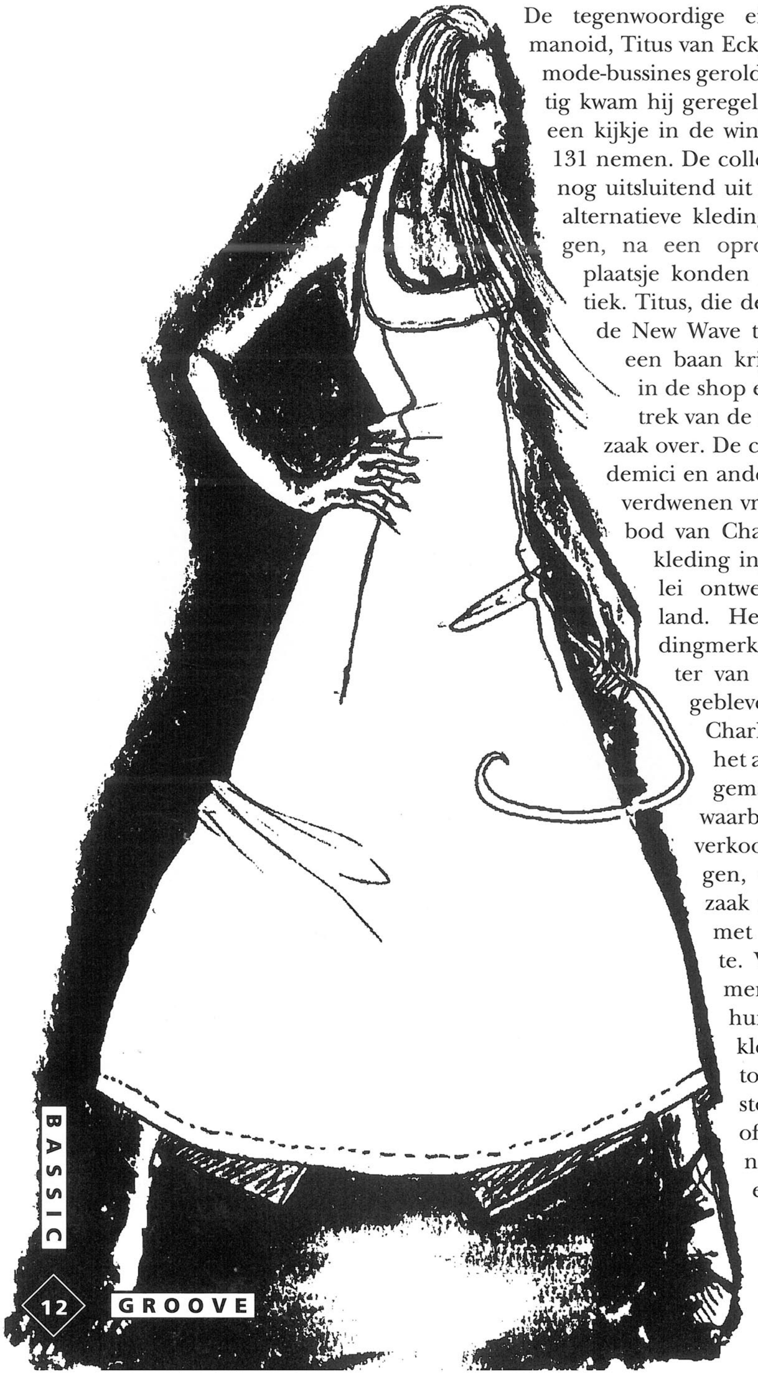
Door de hitte en drukte van Koninginnedag had ik reeds vroeg besloten om op de uitnodiging van Per in te gaan om naar het Amsterdamse Bos te komen. Aldaar vond ik een open plek in het bos waar het publiek voor 98 procent uit "leuk" Housepubliek bestond, liggend op het gras in de zon. Per was reeds aan het draaien en werd opgevolgd door vele andere DJ's waaronder Eva en Martijn. Zelf was ik ook gevraagd om even de Technics te bedienen, maar het was zo gezellig dat ik daar helemaal niet aan toe ben gekomen. Toen het begon te miezeren kwam er een enorme opleving die velen aan het dansen zette. Na een paar uur op het veld te zijn geweest, hadden we al besloten: dit was Woodstockje '93 ! Met ongeveer vijfhonderd mensen zijn we ruim zes uur aan het feesten geweest. Per, you did it again!



Het zit een beetje verstopt, maar wanneer je het eens verder zoekt dan de Lijnbaan en de Binnenweg van Rotterdam en de gezellige Meent opstapt, dan kun je kledingboutiek Humanoid gewoon niet voorbij lopen. Deze zaak, die voorheen bekend stond onder de naam Charley's en absoluut één van de meest exclusieve en stijlvolle kledingshops van de wereldstad is, heeft inmiddels een geschiedenis van elf jaar en sinds kort een verandering van imago achter de rug.

HUMANO

door Elzelien de Jong



De tegenwoordige eigenaar van Humanoid, Titus van Eck, is bij toeval in de mode-bussines gerold. Begin jaren tachtig kwam hij geregeld als trouwe klant een kijkje in de winkel aan de Meent 131 nemen. De collectie bestond toen nog uitsluitend uit zelf gefabriceerde alternatieve kleding die creatievelingen, na een oproep in Viva, een plaatsje konden geven in de boutiek. Titus, die destijds helemaal in de New Wave trend opging, kon een baan krijgen als verkoper in de shop en nam bij het vertrek van de twee eigenaren de zaak over. De creaties van de academici en andere kledingmakers verdwenen vrij snel uit het aanbod van Charley's en er werd kleding ingekocht van allerlei ontwerpers uit Nederland. Het Arnhemse kledingmerk Humanoid is echter van het begin af aan gebleven. Titus: "Toen Charley's begon met het aanbieden van zelfgemaakte kleding, waarbij de makers na verkoop hun geld kregen, was het de enige zaak in Rotterdam die met dit systeem werkte. Veel mensen kwamen dan ook met hun accessoires en kleding naar ons toe. De meesten stopten er weer mee of werden professioneler zoals Sky, dat een tijdje terug erg populair was met hun tassen, en natuurlijk Humanoid, dat nu collecties in verschillende landen verkoopt."

Hoewel de naam Humanoid bij ons een belletje doet rinkelen, is de winkel zeker geen pure 'House-zaak' dat zich helemaal richt op de modegrillen in het uitgaansleven. "Het is eigenlijk meer toeval dat ik tussen de klanten wat Housepubliek heb. Tijdens de beginjaren van de House had ik namelijk merken als Gletcher in huis, die bij de trendsetters erg in trek waren. Wanneer er dan een feest in de buurt op komst was merkte ik dat meteen aan de verkoop in de week daarvoor. Nu is dat niet meer zo, op een enkele uitzondering zoals het MTC-feest in de Holland Amerika Lijn na", aldus van Eck. Houseliefhebbers vertegenwoordigen dan ook maar een klein deel van Humanoid`s klantenkring; dit terwijl er voor de meeste partygangers zeker wel wat te vinden moet zijn in de collectie. De meeste klanten weten niet eens wat een Houseparty is en komen gewoon iets aparts zoeken voor een speciale gelegenheid, een bruiloft of receptie. De kleding mag dan wel wat kosten, moet van goede kwaliteit en vooral extravagant zijn.

Titus: "Ik wil ervoor zorgen dat de mensen die de winkel binnenstappen met deze wensen bij mij terecht kunnen. Mijn streven is het verkopen van exclusieve kleding en daarom heb ik van één bepaald artikel slechts enkele stuks in de winkel hangen. Verder wil ik met mijn collectie een alternatief bieden voor de (spijkerbroeken-) massacultuur." De 33-jarige eigenaar van de shop heeft 't dan niet over het achteloos volgen van allerlei trends, die vaak weer bepaalde kledingcodes opleggen, maar doelt op het verkopen van min of meer tijdloze

ID

en persoonsgebonden kleding. We komen nu langzamerhand bij de 'filosofie' achter Humanoid terecht die -in 't kortinhoudt dat mensen zich lekker moeten voelen in hun kleding. "Kleding is een communicatiemiddel", aldus Titus "het zegt iets over je persoonlijkheid. Daarom is het erg belangrijk dat datgene wat je aantrekt ook goed bij je past. Wanneer een klant de winkel instapt, heb ik dan ook vaak een idee wat bij hem of haar goed zal staan. Ik laat iedereen wel rustig rondkijken en passen, want ik wil mijn smaak natuurlijk niet opdringen. Maar staat iemand een beetje te tobben in de paskamers en wordt er om advies gevraagd, dan wil ik graag bijspringen en spullen laten zien die volgens mij goed bij diegene staat. Het geeft me ook wel een kick wanneer iemand de deur uitgaat met iets dat mij meteen al geschikt leek." Belangrijk vindt hij 't dat mensen die geregeld langskomen tevreden zijn. Titus: "Ik doe graag moeite voor mijn klantenkring. Er zijn klanten die ik opbel wanneer er nieuwe dingen binnen zijn en bij sommigen ga ik weleens met kleding langs als ze vlak voor één of ander uitje in nood zitten. Het gaat me dan ook niet zozeer om het verdienen van veel geld. Dan had ik nu immers wel in een zaak met spijkergoed gestaan."

Imago-verandering

Humanoid is dus zeker niet louter commercieel gericht, maar Titus vond 't vorig jaar toch tijd worden voor een verandering van het imago. De drempel van de zaak was namelijk door de vrij alternatieve en extreme uitstraling van de shop voor veel mensen te hoog. Om de boutiek wat toegankelijker te maken was een naamsverandering en complete verbouwing nodig; de kapper boven Charley's verdween en de winkel kreeg een ander uiterlijk. Ter bezegeling van deze metamorfose koos Titus Humanoid als nieuwe naam. "Ik heb voor deze naam gekozen, omdat Humanoid van het begin af aan in de collectie te vinden was en het merk het meest typerend voor de winkel is." De collectie van Humanoid bestaat uit leuke, betaalbare kleding van goede kwaliteit.

Er is, net als bij La Feé Marabouté, dat Titus ook in huis heeft, sprake van antidesign; de kleding kent weinig glamour, werkt niet op naamsbekendheid en doet soms door de gebruikte stoffen en de niet-volledige afwerking wat 'shabby' aan. Rond de kledinglijn van Humanoid koopt Titus de rest van de collectie in. Voor vrouwen zijn dat, naast La Fée Marabouté, de merken Toi du Monde, Sub Couture, Cache & Col en Trois du Boulogne. De heren heeft Humanoid helaas minder te bieden. De collecties van Sabotage, Cache & Col en Daniël Poole bestaan voornamelijk uit vrijetijdskleding. Titus: "Voor heren is het veel moeilijker om speciale kleding in te kopen. De meeste jongens lopen nu eenmaal het liefst in de vertrouwde spijkerbroek en iets aparts gaat al gauw te ver." Toch kunnen we binnenkort meer verwachten voor de heren, maar ook nu al is het zeker de moeite waard om een kijkje bij Humanoid te gaan nemen.

Humanoid
Meent 131 / Weverstraat 24
Rotterdam / Arnhem
010 - 4145366 / 085 - 451698

[T H E B L A C K D O G]

door Joost de Lijser

Misschien wel de belangrijkste vertegenwoordigers van de Engelse Ambient-Techno zijn Andy Turner, Ken Downie en Ed Handley van the BlackDog. Deze drie heren uit Londen waren vorig jaar verantwoordelijk voor één van de top underground hitjes van vorig jaar 'Nort Route' van Balil. Bassic Groove had een gesprek met hen in Londen.

Veel mensen in Nederland denken dat de Engelse Ambient-Techno makers een scene vormen, dat jullie elkaar allemaal kennen en regelmatig muziek en ideeen uitwisselen. Ze denken ook dat jullie allemaal in dezelfde stijl muziek maken of dat de Ambient-Techno gewoon Detroit Techno is.

Ed:"We maken in ieder geval geen Detroit Techno, als je gaat kijken naar de structuur van de muziek en de instrumenten die we gebruiken moet dat toch duidelijk zijn. We gebruiken geen 909 en andere synths en samples enzovoort. We maken ook niet allemaal dezelfde stijl. B12 maakt Detroit Techno, daar komen ze voor uit en ze zijn er trots op. Irdial maakt muziek die helemaal nergens mee te vergelijken valt. Zij zijn een stroming op zich. De muziek die wij maken verschilt veel van die Irdial maakt, maar veel van de achterliggende motieven zijn toch dezelfde. Er is wel een scene, maar die is meer gecreëerd door de media dan door de muziek. Natuurlijk kennen we elkaar bijna allemaal wel, maar we zien elkaar alleen maar bij Fatcat of op feesten. Alleen met Kirk(ART) en Steve en Mike(B12) hebben we iets meer contact."

Hoe verklaar je jullie succes en wat vind je van alle hype rond jullie en deze muziek in Engeland?

Ed: "Er is een groeiende trend richting deze muziekstijl en toevallig maken wij ook zulke muziek. Er is misschien een toenemende vraag naar muziek van mensen die niet precies hetzelfde klinken als alle anderen. Een deel van het succes wat we hebben is hoezeer we het ook haten, gebaseerd op mode. Er zal altijd wel een Underground Techno scene zijn, maar op dit moment wordt het een beetje te trendy allemaal."

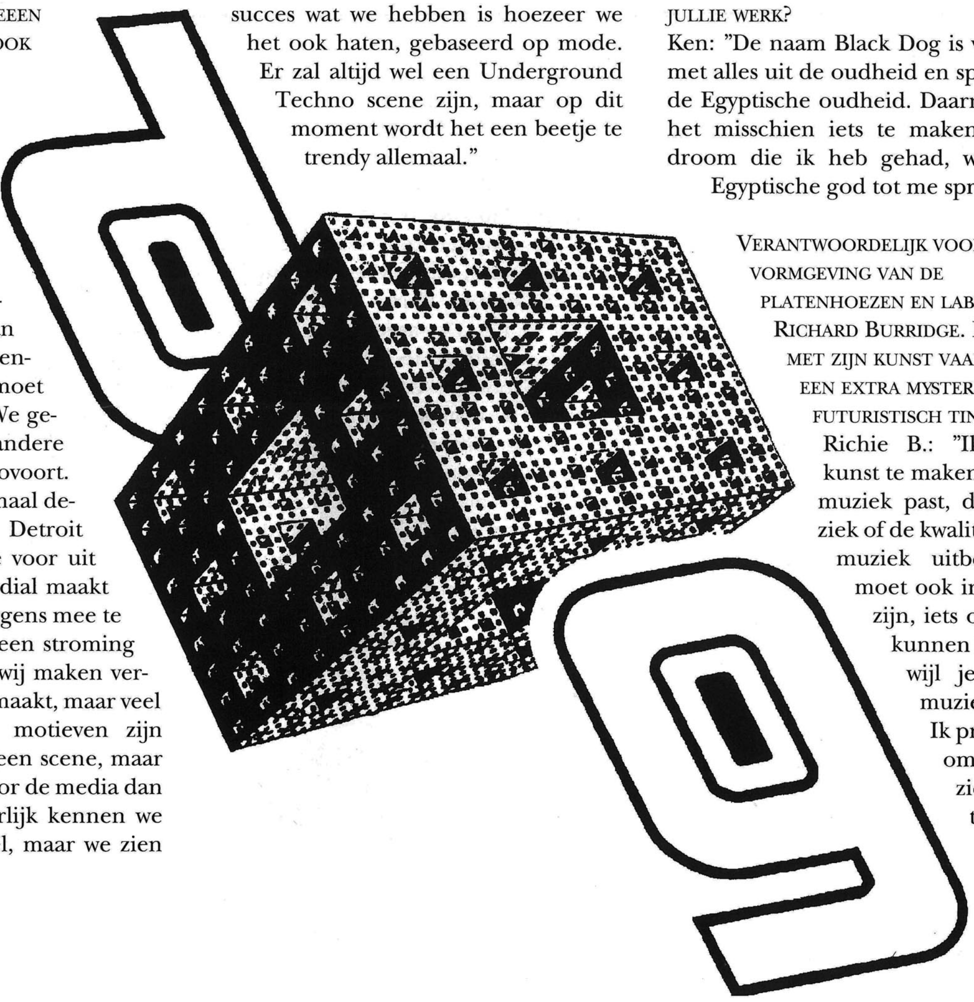
Andy: "Misschien vinden ze de naam Black Dog wel interessant klinken."

Hoe zit het met de pseudoniemen die jullie gebruiken? (Balil, Close up over, Plaid enz.)

Andy: "De pseudoniemen staan voor de verschillende bezettingen waarin we werken; soms individueel, soms in combinaties. Wie onder welke naam wat gemaakt heeft, is volgens ons niet zo belangrijk."

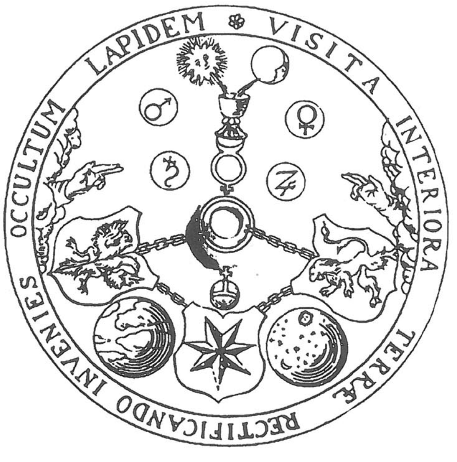
Waar komen de referenties naar Egypte vandaan, die steeds weer terugkeren in jullie werk?

Ken: "De naam Black Dog is verbonden met alles uit de oudheid en speciaal met de Egyptische oudheid. Daarnaast heeft het misschien iets te maken met een droom die ik heb gehad, waarin een Egyptische god tot me sprak."



Verantwoordelijk voor de vormgeving van de platenhoezen en labels is Richard Burridge. Hij zorgt met zijn kunst vaak voor een extra mysterieus en futuristisch tintje.

Richie B.: "Ik probeer kunst te maken die bij de muziek past, die de muziek of de kwaliteit van die muziek uitbeeld. Het moet ook interressant zijn, iets om naar te kunnen kijken terwijl je naar de muziek luistert. Ik probeer ook om de muziek een extra betekenis mee



te geven. Bijvoorbeeld de stoned ep. Ken had een foto van een oud boek gevonden dat handelde over het zoeken en herstellen van de verborgen steen (wat ook in de groeven van het label staat) en hij wou daar iets mee doen. Op dat moment zat ik in Portugal en kreeg ik het idee om een steen op de hoes te zetten met een 'D' er achter zodat er 'stoned' zou staan. Toen ik terug kwam bleek dus dat we beiden aan verschillende aspecten van hetzelfde concept hadden gewerkt."

Een andere medewerker en goede vriend is DJ Mark Broom, begonnen als hip hop deejay, in '88 op de Acid-House kar gesprongen en nu voornamelijk 'into' Detroit en Frankfurt. Overdag werkt hij als koerier en één keer in de maand draait hij op de Ministry of Sound feesten.

WANNEER BEGON JE MET HOUSE MUZIEK EN WANNEER BEGON JE HET ZELF TE MAKEN?
Mark Broom: "Ik draaide voor '88 voornamelijk pop en hip hop. Tot ik een keer naar Tenerife op vakantie ging. Toen ik terug kwam heb ik meteen Acidtrax 2 gekocht en ik was meteen op de goede weg. Mijn eerste vinyl producties waren met deze jongens, daarvoor had ik wel al een paar nummers gemaakt, maar die hebben nooit het daglicht gezien."

NOG EEN LAATSTE VRAAG, WAAROM LATEN JULLIE ALLEMAAL EEN BAARDJE STAAN ?
Andy:"We are all growing into the same person."

Discografie:

Virtual ep (Black dog prod.)
Age of slack ep (Black dog prod.)
Black dog ep(Black dog prod.)
Plaid - Mbuki Mvuki (Black dog prod.)
Stone Dog ep (G.P.R.)
Vir2l ep (G.P.R.)
Mark Broom/B.D. - Mile end (G.P.R.)
Shiva - Shout (G.P.R.) remix by BDP
Mark Broom/B.D. - Gold Cheese (G.P.R.)
Plaid - Scoobs in Colombia (G.P.R.)
Vanttool ep (G.P.R.)
Repeat - Gameshows (G.P.R.)
Nort route - Balil rmx ep (ART)
ART2.1 PSM promo - various ep (ART)
ART2.2 PSM promo - various ep (ART)
Philosophy of Sound and Machine - various cd (ART)
Balil - Nort route (PlanetE)
Balil - Nort route rmxs (R&S)
Artificial intelligence - various lp (Warp)
Bytes - Black Dog Productions lp (Warp)
The Ambient collection - various lp C.N.D.)
Black Dog Productions - Black Dog ep (Rising high)

Celly's Dance
DEPARTMENT

Specialized in:
- Import 12" Maxi-Singles
- Own label releases
- Special DJ-corner
- Top 50 & Top 100 on CD
- Tickets 4 houseparties

Kerkstraat 5 5211 KD Den Bosch Tel.: 073-149048 Fax: 073-149046

ATTALOS

Import Records

1981 -

Walstraat 50, 6811 BD Arnhem, 085 - 510 222

Luxor

THEATER

Every Thursday Houseparty

CLUB LOONEY

Open from 22.00 till 5.00 hrs.

Willemsplein 10, 6811 KB Arnhem
Tel.: 085 - 436955
Concertinfo: 06 -8212385 (40 c/min).

NEW ADRESS...MORE ROOM...
BETTER SERVICE...THE BEST RECORDS

freaky

records

THE SHOP
Hoogstraat 1. 5611 JP. Eindhoven
tel: 040-435599 fax: 040-436505

FAB PRODUCTIONS
'HIPPIE HEAVEN'
HILTON HOTEL AMSTERDAM
10 JULY 1993

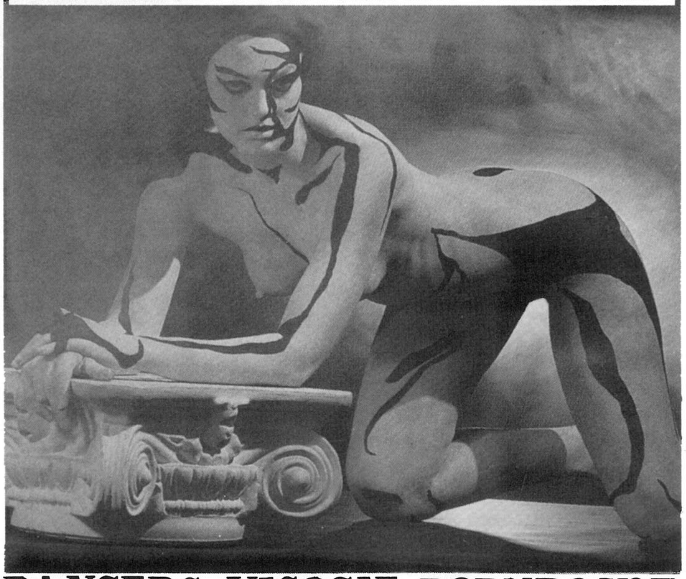
GET READY FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT.
WE GIVE YOU TWICE THE SPACE AND TWICE THE FUN.

ROOM ONE • TRIBAL - DEEP - MELLOW - TRANCE
ROOM TWO • DISCO - FUNK - SOUL
ROOM THREE • GARAGE - ACID JAZZ

MORE INFORMATION FOLLOWS ON OUR FLYERS
OR PHONE 020 - 664 01 80

FABULOUS THE SHOP
1E JAN STEENSTRAAT 149H
1072 NJ AMSTERDAM

1ST PRIORITY PEOPLE&ART UNLIMITED



DANCERS VISAGIE BODYPAINT

An excellent combination of dancers
and the Benelux Champion bodypainting
will make your show complete...

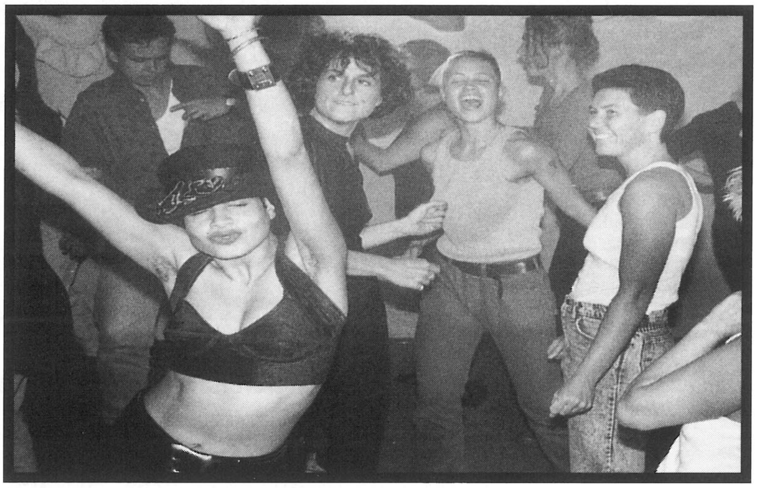
CALL FOR INFORMATION OR A PHOTO/VIDEO PRESENTATION

DANCERS	BODYPAINT VISAGIE
Tel. 070 394 44 81	Tel. 076 14 60 49
Fax. 070 345 29 97	

Een nieuwe dance-club: The clitclub

tekst: Peter van Woensel Kooy, foto: Mayanne Könst

Er is een nieuwe dance-club in Amsterdam, waarover de wildste verhalen de ronde doen. De amazones zijn geland`, Pierre Bokma was er`, vrouwen zetten de stad op zijn kop`. Het verslag van een bezoek.
Het rustige straatje tegenover danspaleis de It` herbergt behalve stads oudste diamantslijper Holthuijsen-Stoeltie het DOK-café, waar de Clitclub onderdak heeft. Er is een pluche-achtig entree met vrolijke uitsmijters. Kaartje niet duur. De Clitclub dankt zijn naam aan het feit dat het voor één uur s-nachts een exclusief vrouwendomein is. Gelukkig is het nu laat genoeg om Uw Bassic Groove verslaggever verder te laten. Binnen klinken seventies-beat en juicy '93 tunes. Er zijn natuurlijk veel vrouwen van extravagant kaliber. Deze cats vallen ons niet aan, ieder gaat rustig haar/zijn gang. Go go girls Maud, M&M en Sherry from L.A. (volgens de flyer, waarop tevens een verkeersbord `slippery when wet` staat afgedrukt) zwepen het publiek topless op. Lekker sfeertje. Aan de bar ontmoeten we oprichtster en gangmaker Ann, in een oogverblindende gepailleteerde jurk die ze net van een travestiet heeft afgepakt. Ze vertelt over het ontstaan van de club: "Het is een zusje van de Clitclub in Londen en New York. In de New Yorkse club deed ik met co-founder Anka inspiratie op. In het Amsterdamse weirde etablissement De Maan ging de Hollandse Clitclub een half jaar geleden van start, oorspronkelijk "for women only". De eigenaar van De Maan eiste echter dat er na enen ook mannen in mochten komen. Sommigen betreuren dat, ik vind het wel o.k. als ze zich weten te gedragen. We hadden hier eerst diaprojekties met heavy female sexscènes op de gevel. Daar zijn we een tijdje mee gestopt. Gasten begrepen onze motieven niet. Vrouwen moeten hier hun ´thing` kunnen doen, zichzelf kunnen zijn. Daarom zijn de ramen van de Clitclub intussen geblindeerd en is het deurbeleid verscherpt. Nu het wat breder bekend is dat we geen sexclub zijn, hadden we met koninginnedag weer multiscreen erotic visuals. Gewoon, om de stemming heter te maken." Ann moet naar één van de artiesten toe. Wij schuiven snel de met ballonnen gevulde dansvloer op. En kwamen al snel tot de conclusie: voor de verandering een keertje naar de Clitclub toe` is geen gek idee. Eerder bizar.
Clitclub - every fridaynight from 10:00 PM, Wagenstraat 5, Amsterdam



Back Issues: bestel nu na

De vorige keer is er in de studio van alles fout gegaan m.b.t. de nabestellingen. Nu staat de goede tekst bij de goede cover, met vermelding van het goede nummer!
Je kunt de oude nummers bestellen door het bedrag over te maken op girorekeningnummer 6173720 t.n.v. Stichting Promotie Danscultuur, Joan Maetsuyckerstraat 190. 2593 ZR, Den Haag. Prijs per nummer: fl 6,- (inclusief verzendkosten). Je vindt de bestelde nummers in je bus bij de eerstvolgende uitgave van Bassic Groove, natuurlijk wel pas na de binnenkomst van je betaling.
P.S. vergeet niet te vermelden welke nummers je wilt nabestellen!

Nr. 0 - Sold out

Nr. 1 - Interview Dimitri, Robert Owens, Psychick warriors ov Gaia

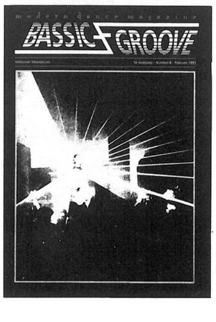
Nr. 2 - Interview Eddie Fowlkes, Amazing Chicago adventures pt. 1, Djax

Nr. 3 - Amazing Chicago adventures pt. 2, Gaultier junior, Ibiza special

Nr. 4 - G.O.D. Experts in night entertainment, Waakzaamheid, Wonka

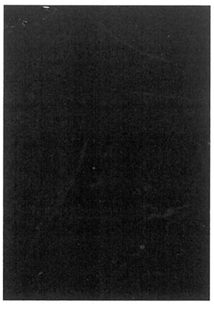
Nr. 5 - DJ jaarlijsten, Paradise, Interview Eddy de Clercq, Steve Poindexter

Nr. 6 - Go!, Oranje boven, Op zoek naar de oorsprong van de House



Nr. 7 - Interview Dan Curtin, Remy, R&S

Nr. 8 - Interview Fabio Paras, Ricky Montanari, Mr. C van The Shamen,



RHYTHM IMPORT

foto's: Arnoud Veilbrief

11 Mei j.l. heeft Rhythm import de deuren opengegooid van haar nieuwe winkel. Vanwege de vorige, te krappe behuizing heeft zij aan de Nieuwendijk, tegenover de bekende poffertjeskraam, nu een drie verdiepingen tellend pand. Beneden bevindt zich de (nieuwe) platenafdeling, alwaar links de meeste danceplaten en - cd's te vinden zijn en rechts de Housemuziek haar plaats heeft gekregen. Rechts achter bevindt zich de balie welke afgewerkt is met opvallend groen leer. In de zaak is tevens veel gebruik gemaakt van hout, chroom en messing. Van buitenaf doet de winkel denken aan een kledingzaak (vorige eigenaar?). Op de eerste verdieping komen de 'sales' aan bod (op platengebied) en is het groot-

HOTMIX

foto's: Arnoud Veilbrief

Sinds enige tijd is Den Haag een nieuwe platenspeciaalzaak rijker: Hotmix Records. Deze is gespecialiseerd in Housemuziek en richt zich vooral op de import. Doorgaans moeilijk verkrijgbaar werk (Detroit, Chicago, New York, Engeland) op labels als Metroplex, KMS, Transfusion en Planet E zijn ruim aanwezig in de winkel. Ferenc (eigenaar van Hotmix)heeft labels als Bunker en het Finse Sähkö reeds exclusief in distributie(zie recensies). Met die distributie is het destijds ook begonnen. Verzamelaars wisten Hotmix al jaren te vinden voor het bemachtigen van zeldzame platen. Dankzij de waardevolle contacten die Ferenc heeft opgebouwd was het een logische stap om een shop te beginnen.

De sfeer in de winkel is gemoedelijk en lekker rommelig. Want naast Hotmix maken nog twee huurders gebruik van het pand. Zo houdt I Venti d'Azzurro er kantoor (Italodisco), terwijl ook de redaktie van Bassic Groove achter de winkel is gevestigd. Hoewel de winkel nog niet "af" is (er ontbreken nog de nodige platenbakken voor het gestaag groeiende nieuwe- en tweedehands materiaal) komt Ferenc nu al handen te kort. Vandaar dat de hulp

USA IMPORT

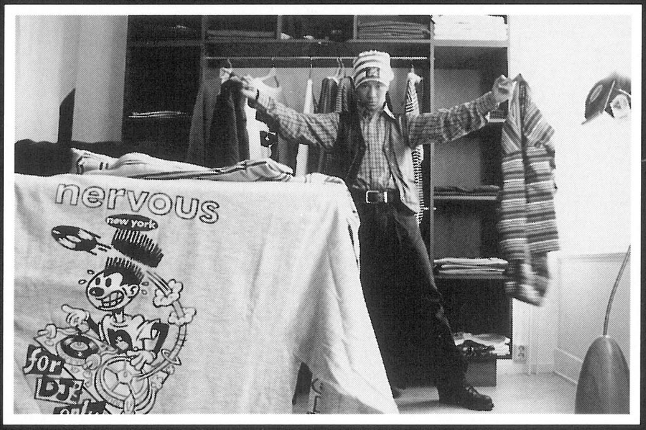
foto's: Sven van Hermon

USA import, de vermaarde Antwerpse platenzaak is drastisch verbouwd. Als je het gloednieuwe interieur ziet en de winkel binnenwandeld lijkt het net of je een discotheek binnenstapt. Het hele interieur bestaat uit hout, metaal en veel glas én wat direct opvalt zijn de doorkijkramen naar de kelder, waar menigeen zijn eerste stappen voorzichtig op zal zetten. USA import meent dan ook de eerste platenzaak te zijn die haar tijd 20 jaar vooruit is. De zaak is iets smaller geworden dankzij de extra isolatielagen die zijn aangebracht. Verder ziet de zaak er vrij kaal uit omdat er geen lik verf aan te pas komt. "USA is van A tot Z een dj-winkel", aldus promotional manager Jo Corijn. "Er zal nu ook meer aandacht geschonken worden aan cd´s en merchandising, die wellicht straks haar

Nieuwe pl

ste gedeelte ingericht voor kleding. Hier zal veel platenmerchandising aangeboden worden, maar ook merken als: cross colours, five 5 V soul, enz. Ook zullen de partyfreaks hier hun kaarten kunnen halen voor de feesten waarvoor Rhythm import ticket-sale doet. Via een knaloranje trap kunnen de heren (en dames) dj's boven in een huiskamersfeertje platen luisteren. Maar ook vanuit je luie stoel thuis kun je met behulp van je telefoon door 500 verschillende titels neuzen die R.I. in stock heeft. D.m.v. een computernetwerk en je toetsen op je toestel kun je door het bestand heen luisteren en zo zonder een voet in de winkel te zetten al vantevoren beluisteren wat je wil kopen. Probeer het eens: 020 - 622 33 99 (normaal beltarief).

adres:
Rhythm import
Nieuwendijk 159
Amsterdam



van de Alkmaarse Detroitfreak Khalid meer dan welkom was. Tot slot verdienen de opmerkelijke openingstijden de aandacht: Dagelijks van 13.00 - 20.00 uur, waardoor ook lang uitslapende DJ's tijd genoeg hebben om hun vinyl te kunnen scoren. Alleen zaterdag sluit de winkel al om 17.00 uur, maar.... is dan al open om 11:00 uur.

adres:
Hotmix
Westeinde 125a,
Den Haag

plaats zal krijgen in de kelder." Wat ook een groot voordeel is, is de aparte ingang naar de kantoren, iets wat vroeger door de winkel heen behoorde te geschieden. Bovendien zal het muzikale genre nog iets uitgebreid gaan worden om ook aan díe toenemende vraag te kunnen beantwoorden. Voor de dj's zijn twee geluidsdichte luistercabines gemaakt die enigszins lijken op futuristische telefooncellen. Al met al, naar onze bescheiden mening, is USA import op het moment de mooiste platenzaak van Nederland en België.

adres:
USA import, St. Jacobsmarkt 75, Antwerpen

Mirage: Illusions
dj`s: Per, Eva, Eddy de Clercq
live: Maddox, Ginger & Bigou
adres: Central studio`s, Gietijzerstraat 3, Utrecht

Distraction of the human being
dj`s: Paul, Mac de Hey, Andres
prijs: 25,-
adres: Rotterdamseweg, Delft

zondag 13 juni

Full moon party **dj`s:** Paul Jay + guests
live: Boom generation
adres: Mazzo, Rozengracht 114, Amsterdam

Club Hardcore: Kinky after hour
dj`s: Dimitri, Lippy, Marcello
prijs: 15,- (vanaf 05:30)
adres: Oudezijds voorburgwal 216, Amsterdam

donderdag 17 juni

Another world **dj`s:** Cor, Peter, Short
prijs: 25,-
adres: Luxor, Willemsplein 10, Arnhem

vrijdag 18 juni

Laila, Piero, Sylvia: Hysteric selection
dj`s: Remy, Lippy, Aldo
prijs: 20,-
adres: club Exposure, Westduinweg 230, Den Haag

Lovejoy: The night of love & lust
dj`s: Marcello, 100% Isis, Thimbles, Ardy B
prijs: 20,-
adres: "Het circus", Brammelerstraat 8, Enschede
MTV film crew aanwezig!

vrijdag 25 juni

Acid rain
dj`s: Mo, Benoelie, Pierre, Bart
adres: Café d´Anvers, Verversrui 15, Antwerpen

zaterdag 26 juni

Jezlyn corporation: Dance crazy III
live: Psychic warriors ov Gaia
dj`s: Gameboy, Grand wazoo, Jones, Ian Paul

4 seasons i.s.m. Euro artists:
Be witched in the circle of love
dj`s: Marcello, Anthony, T.T.M., Vibe
adres: Circle studio´s, Karel Lotsyweg 125, Dordrecht

Kaboom!: Erotic night
dj`s: Stacey Pullen, Joost van Bellen, Stef
prijs: 25,-
adres: club Exposure, Westduinweg 230, Den Haag

Voodoo off-shore club: Liquid rhythms
dj`s: Franky D, Him & Me, Frederic, Tiesto
prijs: 35,-
adres: Meernbrug, Amsterdam-Rijnkanaal, Utrecht

Gaultier junior
dj`s: Carl Cox, 100% Isis, Alvredo
prijs: 45,-
adres: Meervaart, Osdorpplein, Amsterdam

Ellesdesia: Hippy drome
dj`s: Marcello, Raymond "playground"
prijs: 15,-
adres: New Palace, Zomerhofstraat 15, Rotterdam

Diploma party
dj`s: Spooky, Marque, Skorp
prijs: 5,- met flyer
adres: Drieluik, Botenmakersstraat 6, Zaandam

Bonanza Bob
prijs: 10,-
adres: Kadance, Gasthuisring, Tilburg

zaterdag 10 juli

FAB. productions: Hippie Heaven
with 3 different rooms and several top-dj's
adres: Hilton, Amsterdam

9, 10, 11 juli

TNT: Mystery island The eclipse:
Gino, Synergy, Gizmo, Dano, The Prophet,
Buzz fuzz, Steve Cop
The House of love: Marcello, Eddy de Clercq,
Per, Reinn, Joost van Bellen, Koenie, 100% Isis
The tunnel of terror: Marck, Buff, Sonar
The Ambient isle: Zalia, Ambient Daan, Zen
live: Quazar, Monoton
prijs: 45,-(A)/55,-(B)/85,-(C) info: zie flyers
adres: Het eiland van Maurik

zaterdag 17 juli

The Modern Dance Club: Love & Lust
dj`s: Sven, Dimitri, Secchie
prijs: 17,50
adres: Rustende jager, Breelaan 2a, Bergen

vrijdag 17/zaterdag 18 juli

Kaboom!: Safari weekend with famous guest
dj`s at club Exposure,
Westduinweg 230, Den Haag.

zaterdag 31 juli

Kaboom!: Tropical taste
dj`s: Remy, Steve Cop, Mark Thompson (ovb)
adres: club Exposure, Westduinweg 230, Den Haag

De vermelde prijzen zijn de prijzen in de voorverkoop. Aan de deur zijn in de meeste gevallen de prijzen dus iets hoger!
Het feit dat sommige feesten er niet tussen staan is niet aan Bassic Groove te weiten. Elk feest wordt gratis geplaatst, maar daarbij ligt de verantwoordelijkheid bij de organisatoren; voor de verstrekte informatie en voor het tijdig doorgeven van data e.d

Party Info

Bassic Groove

vrijdag 11 juni

De L`Isle productions: Sex party
dj`s: Pim, Joost van Bellen, Dimitri
prijs: 25,-
adres: Luxor, Willemsplein 10, Arnhem

Dance tracks: 2 year anniversary
dj`s: Marcello, Remy, Tommy, Mac de Hey (House) & Graham B, Cassie-6, KC the funkaholic(Jazzdance)
live: The Good men
prijs: 25,-
adres: Marcanti plaza, Jan van Galenstraat 10, Amsterdam

zaterdag 12 juni

MTC: Mask
dj`s: Dimitri, Joost van Bellen, Ronald, 100% Isis
prijs: 35,-
adres: HAL building, Wilhelminakade 33, Rotterdam

Kaboom!Body glove party
dj`s: Remy, Lip
adres: club Exposure, Westduinweg 230, Den Haag

Ellesdesia release party
dj`s: 100% Isis, Maurits Paardekoper, Ricky the drageon
live: Hallucinary crew
prijs: 15,-

zaterdag 19 juni

Welcome to the cyberzone
dj`s: E-one, Spooky, Barry G, Gallileo
live: Beyond space
prijs: 12,50
adres: Drieluik, Botenmakersstraat 6, Zaandam
(Ambient, virtual reality e.d. aanwezig)

Phantasia: Goodbye blue sky
dj`s: Remy, Ronald, Jurgen, Angelo, Andrew, Lippy
prijs: 25,-
adres: Euromast(!), Rotterdam

Night of the ravers
dj`s: Fly, Gijs, Nightraver, Jimmy Crash, Mark van Dale
live: Ace the space, Turbulence, PCP, Neophyte, Final analyzis, Phrenetic system
prijs: 30,-
adres: Energiehal, Rotterdam

zondag 20 juni

V.I.P.`s: The stairway 2 heaven
dj`s: Dimitri, Khalid, Ringo, Juan
prijs: 20,-
adres: V.I.P.`s, Molenstraat 18, Almelo

Heaven can wait: predator
dj`s: Gizmo, Dark raver, Buzz fuzz, Dano
prijs: 30,-
adres: Sporthal Ockenburgh, Den Haag

zondag 27 juni

Hoover productions: A Night to remember
dj`s: Marcello, Rogèro, Steve Cop, Jean
prijs: 60,-
adres: Maasboulevard, Rotterdam

OP DIT FEEST ZAL DJ MARCELLO I.V.M. ZIJN DRAAIKUNSTEN EN INVLOED OP DE HOUSE-SCENE IN NEDERLAND GEHULDIGD WORDEN

Wigwam chicks with dicks: Hosp´Italia met Dr. Massimo, Orgasmo, Dr. Dildo Grosso
dj Barry Pitch
prijs: 10,-
adres: Mazzo, Rozengracht 114, Amsterdam

zondag 4 juli

Patrick Soks: Natural elements
dj`s: Steve Cop, Koenie, 100% Isis
prijs: 25,-
adres: Café d´Anvers, verversrui 15, Antwerpen

vrijdag 9 juli

The essential groove masters: The essential party

Looking for

Gezocht:
Innercity - Praise (mayday mix)
Vitamin - The e.p. (ffrr)
Donna Summer - I feel love
(Cowley mix, Manhattan)
Nicole - Pump it up (Basic beat)
Li'l Louis - Saved my life
Zian train - Follow like wolves
Yvette - Pump me (express)
reacties naar: Dave, 08367 - 61503

Gezocht:
Technics SL 1200/1210 MK II (2X)
voor ± fl 1500,-
reacties naar: Damon, 085 - 459063
of 08350 - 29494

Gezocht:
Gherkin jerks - 1990 ep
Laurent X - Machines
Dr. Smiley's - L'echo Dechavanne
Break the limits - Fire away
Kevin Saunderson - Force field
Mr.Fingers - Distant planet
Reacties naar: Jurgen, 01150 - 14221
(na 18:00 uur)

Gezocht:
Virtual reality - In control
MKM - Little stars
Cameo - Money (rmxs)
The Housepope - Fatal sisters
Beatboxx & Chazzi - Egotrip
Reacties naar: Sander, 02523 - 73904

Gezocht:
DJ Gizmo - Claustrofobia
Turntable hype - Turntable hype
(Go Bang!)
Robert Armani - Watch it (rmxs)
Food for woofers - Freestyle vector
(Stealth)
English muffin - Crowd control
(ETC)
The Shermann brothers - I don´t
know...
Reacties naar: Robert,
05150 - 25562 / 05142 - 1697

Voor gratis adverteren in deze rubriek; stuur je zoeklijst op naar redaktieadres (zie colofon).

DANCE TRANCE

1 R-Tyme - Use me
2 Shi-take - Age of perfect virtue
3 Source - Organized noise
4 Barbarella - Barbarella
5 M5003 MB - Jazz is the teacher
6 Worship - Los americanas
7 Jens - Glomb ep
8 dj Pierre - Atom bomb
9 Choice - Acid eiffel
10 Eddie "Flashin" Fowlkes - Warwick
11 Indocelt - Close to you
12 Consequence - Hypnotize
13 Kelvin - Night and day
14 Klatch - Oh boy
15 Felix da House cat - Freakadelica
16 Children of a new generation - Real fun
17 Ken Ishii - Garden on the palm
18 Chez Damier - ep
19 Supereal - Blue beyond belief
20 Rejuvanation- Rejuvanation
21 Deep forrest - Sweet lullaby
22 Disco evangelists - De niro rmxs
23 Ohm - Why don't ya
24 Hustlers convention - Hustlers dance
25 Exposure - Party claps
26 Lunatic asylum - A lunatic space odyssey
27 Robin S - Show me love
28 Lemon sol - Distant voices
29 Baruka - Black out
30 Spank da monkey - After hours

WORLD OF TRANCE(CD)

Trance kompilatie met oa Shamen, Moby, Cosmic Baby, Dance 2 Trance

GENERAL BASE

Apache(12"/CDS)

Een grote hit voor Duitse DJ's, op Rough Mix.

MAINFRAME

Destination Paradise(12"/CDS)

Duitse trance house op Rough Mix.

PSYCHICK WARRIORS OV GAIA

Exit 23(12"/CDS)

Een klassiek vaderlands trance epos opnieuw gemixt door de DRUM CLUB.

BANDULU- Guidance(LP/CD)

Na een aantal 12 inches (ook onder de naam THUNDERGROUND) en remixen (oa "Assassin" van The Orb) komt begin juli dit album uit vol Britse techno in de lijn van B12 en Aphex Twin.

ACID JAZZ

THE BEST OF ACID JAZZ vol . 2 (LP/CD)

Jazz dance op zijn best met oa: Brand New Heavies, Humble Souls, Mother Earth, Diana Brown & Barrie K Sharpe en Corduroy.

SUBTERRANEANS -

Taurus Woman(12"/CDS)

Swingende samenwerking van een Young Disciple en Brand New Heavie.

HUMBLE SOULS

Thoughts And Sound Paintings(LP/CD)

Na hun recente maxi "How Now!" is dit hun langverwachtte debuutalbum vol relaxte, melodieuze jazzy hip hop, op Acid Jazz.

DISTRIBUTIE:
ROUGH TRADE

INFO: 070 - 354.33.56 + 356.12.89

CLUB EXPOSURE
Westduinweg 232, Den Haag

za. 5/6 House-Marathon (12 Hours Top D.J.'s)
za. 12/6 Body Glove Party: Remy + Lippy
vr. 18/6 Hysteric Selection: Remy + Lippy, Aldo
18+19 = 'Hysteric Weekend!'
za. 26/6 'Erotic Night!': Stacey Pullen (USA), Joost, Stef

LEDENPAS (ƒ 30,– p/j) IS NIET VERPLICHT OP PARTIES!

PRODUCTIONS

CLUB EXPOSURE

BLACK BEAT
THE BEST IN DANCE MUSIC

-THE-
-BEST-
-IN-
-DANCE-
-MUSIC-

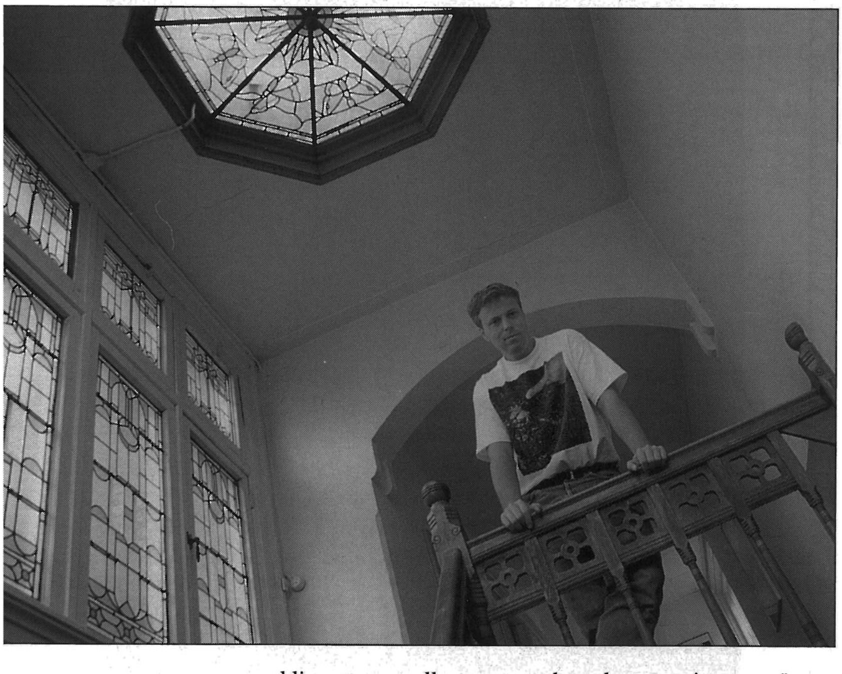
NIEUWENDIJK 104,
1012 MR, AMSTERDAM
PHONE: (0)20-6384252
FAX: (0)20-6244620

House en platenmaatschappijen: een kwestie van vertrouwen!

De hedendaagse Housemuziek wordt gedomineerd door een enorme hoeveelheid releases door onbekende labels en idem muzikanten. Zowel dj's als platenkopers weten hiermee soms geen raad: het overgrote aanbod maakt de markt erg ondoorzichtig. Dat ook grote platenmaatschappijen (majors) hier de gevolgen van ondervinden, is wellicht minder bekend. Aan het woord is Dick Hovenga, dancepromotor bij RCA, die zich onder andere bezighoudt met de release en promotie van het succesvolle Engelse label Deconstruction.

tekst en fotografie: Peter Sieben

Op zijn kantoor in Hilversum is het een creatieve chaos. Overal staan dozen met platen, CD's en promotiemateriaal. Aan de muren hangen grote posters van de Deconstruction verzamel-CD 'A Life in the Year of Deconstruction'. Dit doet me denken aan de tijd dat Dick Hovenga (Amsterdam, 1963) nog bij een kleine Alkmaarse platenwinkel werkte en daar in een ware smeltkroes van pop, dance en heavy metal een uitstekend



klimaat voor alle soorten platenkopers wist te creëren. Na daar acht jaar gewerkt te hebben is hij via RTL-4 (popprogramma Villa Lux) terecht gekomen in de muziekindustrie. De ervaring met het platenkopende publiek en de kennis van de televisiewereld vormden voor Dick een goede basis om bij een platenmaatschappij te kunnen werken. Dick werkt bij RCA (een divisie van BMG Ariola) als dancepromotor en heeft onder andere te maken met de promotionele activiteiten van Deconstruction, een Engels label dat het afgelopen jaar prima hits heeft voortgebracht, zoals Felix met 'Don't You Want Me' en 'It Will Make Me Crazy', alsmede Usura met 'Open Your Mind'. Minder bekend is dat Deconstruction al sinds 1987 bestaat (opgericht door Keith Blackhurst en Pete Hadfield) en tot op heden meer dan 60 singles en 10 albums heeft voortgebracht. De eerste single betrof 'Don't Come To Stay' van Hot!House. Daarna hebben onder andere N-JOI, Black Box, Guru Josh, K-Klass en Bassheads materiaal uitgebracht op Deconstruction.

Open composities

Is Deconstruction een typisch Engels label?

"Niet zozeer," antwoordt Dick. "Het is belangrijker dat er een bepaalde sound wordt voortgebracht. Deconstruction doet haar eigen A & R (Artists & Repertoire, red.) en kan op die manier zelf bepalen welke acts wanneer uitkomen. Daarnaast licenseert men zelf materiaal dat in het buitenland door kleine labels is uitgebracht (zo ook een plaat van Ronald Molendijk, red.). RCA houdt zich alleen bezig met de promotie en distributie en bemoeit zich verder niet met de artistieke kanten van de zaak. Op die manier is het label een independent binnen een major."

Het geluid van Deconstruction kan omschreven worden als muziek die zich niet beperkt tot de dansvloer en dus geschikt is voor thuisbeluistering. Er is ruimte voor vocalen en melodie in de produktioneel vaak open klinkende composities. Nergens vervalt de muziek in stijlloze gimmicks of in oeverloos beukende beats. Hier en daar lijken er raakvlakken te zijn met een ander Engels label; Guerilla, waarbij Guerilla vaak wat mystieker klinkt. Er is zeker een kwalitatieve groei te horen in de Deconstruction-produkties. Neem bijvoorbeeld de 12"" 'Feel Yourself' van Opik, met mixen van Fluke en The Grid en het verrassende debuut mini-album '#1' van Felix. "Veel tracks kenmerken zich door een opvallend geluid, een bepaald herkennings-

Wat nu 'hot' klinkt, is over een paar weken weer achterhaald.

punt. Dat kan een loop zijn, maar ook een sample of een pakkend stuk tekst", vertelt Dick. "Daar zijn Lionrock en Usura denk ik een goed voorbeeld van."

Singlemarkt

"De dansmarkt is erg verdeeld. Wat nu 'hot' klinkt, is over een paar weken weer achterhaald. Daarom hebben majors vaak grote problemen met het oppikken van dance acts om ze uit te kunnen bouwen", antwoordt Dick als ik hem vraag hoe grote platenmaatschappijen omgaan met de huidige Housemarkt. "Binnen een grote maatschappij moeten vaak veel mensen over dingen meedenken en -beslissen, waardoor de zaken vertraagd worden. Echte ontwikkelingen spelen zich af in de underground en op het moment dat iets aanslaat, probeert men de act over te nemen. De muzikanten worden aangetrokken door het geld dat wordt geboden en tekenen soms (te) snel een contract. Doordat men de specifieke karaktertrekken van de dancemarkt niet goed onderkent en omdat men probeert de muzikanten in een bepaalde commerciële poprichting te duwen, ontstaat al snel een gedesillusioneerd gevoel bij de betrokkenen. Resultaat: gefrustreerde muzikanten en een financiële strop voor de major." Geen wonder dat sommige platenmaatschappijen zich min of meer terugtrekken uit de single-dancemarkt, bijvoorbeeld Sony Music en EMI (verzamelalbums met gelicenseerd materiaal blijken nog wel lucratief te zijn). Dick vervolgt: "Men weet niet hoe men iets moet promoten. Majors hebben de neiging om te werken aan albums, omdat je dan vaak pas als volwaardig wordt gezien. Terwijl juist de Housemuziek grotendeels een singlemarkt betreft." Vandaar dat door Deconstruction van Felix een mini-album is uitgebracht. Singles van de albumtracks bevatten weer remixen om bij te blijven in het clubcircuit.

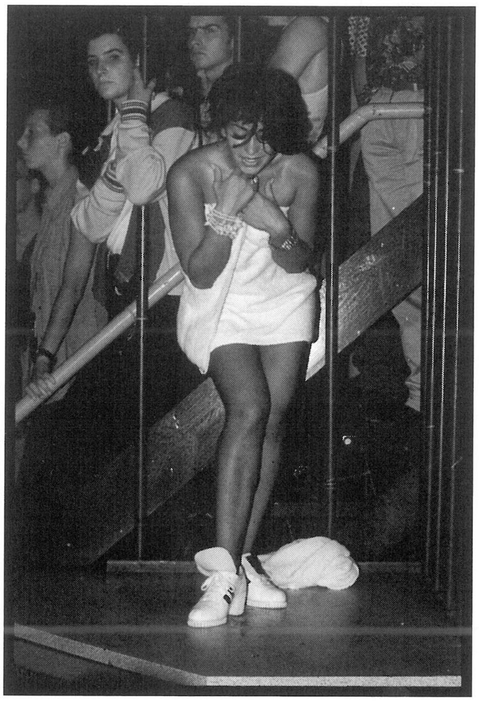
Succesvol beleid

Wat dat betreft heeft RCA een goede basis gelegd met Deconstruction. Het label voert haar beleid en RCA moet zorgdragen voor een goede distributie en promotie. "Het is van vitaal belang dat een plaat zowel in Engeland als in de rest van Europa gelijktijdig uitkomt. Wanneer immers een clip door MTV wordt uitgezonden, moet de plaat wel verkrijgbaar zijn. Ik denk dat RCA in Europa de Deconstruction zaak goed voor elkaar heeft. Vergelijk dat maar eens met Amerikaanse labels: men vindt Europa vaak een te kleine, verdeelde markt om veel tijd te spenderen in het opzetten van een goed netwerk ter ondersteuning van releases." De promotie van Housemuziek is heel erg belangrijk. Het vergt een strategie die gebaseerd is op het benaderen van de markt van diverse kanten. Naar het voorbeeld van Deconstruction in Engeland worden ook in Nederland whitelabels rondgestuurd aan clubs en dj's om de muziek te testen op de dansvloer. "Daarnaast worden winkels voorzien van promo's en aanvullende informatie. Het is belangrijk om de aandacht vast te houden," vindt Dick. "Daarnaast is adverteren in gerichte bladen belangrijk en pluggen bij danceprogramma's zoals Rave radio, Dancetrax, de VPRO en het programma van Wessel van Diepen bij 538." Grote platenmaatschappijen weten vaak geen raad met de promotie van House. Normaliter kan men bouwen aan het gezicht van een artiest middels foto's, een image en optredens. House-acts zijn veelal anoniem en zetten vaak andere maskers op om verschillende muziekstijlen onder bepaalde namen uit te brengen. "Danspromotie in de clubscene heeft gezien de aard van de muziek meer effect. Immers, radio en televisie sluiten niet goed meer aan op de belevingswereld van jonge mensen. Die zoeken daarom hun heil bij concerten, parties en in clubs."

Vertrouwen

"De toekomst van dansmuziek ziet er goed uit. House is in feite de katalysator geweest voor de opleving van de dansmuziek, het heeft heel veel invloed gehad op andere muziekstromingen. Doordat bewezen is dat de kwaliteit van Nederlandse House-acts hoog is, krijgen ook andere stromingen van de dansmuziek meer aandacht. En ik denk dat hip hop de komende jaren in Nederland groei verdiend. Er is een prima bodem gelegd en er wordt veel goede muziek gemaakt. Eén en ander zal alleen constructief vanaf die bodem moeten worden opgebouwd." Volgens Dick zullen veel majors een afwachtende houding blijven aannemen, zij laten anderen de hete kastanjes uit het vuur halen. Majors maken een goede kans om toch overeind te blijven in de Housemarkt, als ze acts serieus nemen en proberen de muziek zo min mogelijk te sturen. "Een band wordt immers benaderd omdat het vervaardigde (demo)materiaal interessant klinkt. Laat de muzikanten maar tekeer gaan in de studio. Dat pakt vaak beter uit, omdat zij beter weten wat in de scene gebeurt. Wat dat betreft is het een kwestie van vertrouwen!"

Party RECENSIES



Lotus V.I.P./Sex

vrijdag 16 april/donderdag 20 mei
Meeting point Den Haag/Talk of the town Tilburg

tekst: Frank / Bart
foto´s: Barwerd v/d Plas / Marco Barelds (inpho photo)

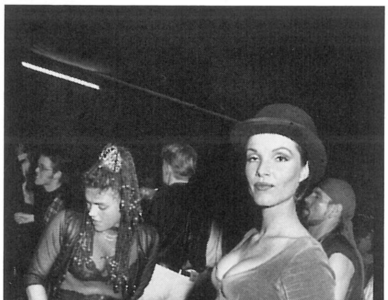
Twee feesten van Lotus die menige tong heeft geroerd. De eerste party vond -geheel onverwacht- plaats in de Houtrustrotonde. De geruchten gingen over boten, over kastelen tot zelfs over een zeeschip, maar na een kwartier in de bus kwamen de bezoekers aan bij de Houtrust.

Na van de schrik bekomen te zijn trokken ze naar binnen, alwaar een vrij kaal aangeklede zaal werd bemand door de topdraaiende dj´s Remy, Marcello en Ramon. Lotus kreeg het hoe dan ook voor elkaar om een goede sfeer neer te zetten. Mede dankzij het "hé ben jij d´r ook"-effect en een kitscherige Luv-act. Een uitdaging gaat Lotus in ieder geval dus niet uit de weg, want....weer een maand later:Sex!

Het orgasme van Lotus

Na een clichématige, doch goed uitgevoerde travestie-act, met op de achtergrond elkaar liefkozende meisjes, begon de zaal -laat- te leven. Hierna werd DJ Joost van Bellen geïntroduceerd door de voice-over. Het publiek antwoordde met gilletjes en applaus en Joost op zijn beurt met heerlijke groovey House die je hele lichaam doet bewegen, terwijl op de verhogingen danseressen in schitterende 'blote' kostuums stonden. Ondertussen stond er een body-paint act op het blacklight podium en liep er een candygirl door de zaal met condooms en op het hoogtepunt was er een vuurspugers act.

De styling was geïnspireerd op het sexboek van Madonna en op de vele dia´s kon men plaatjes kijken of ondeugende verhaaltjes lezen. Na Joost was het Thimbles die het tempo opvoerde, tot half 6. Met een glimlach naar de entreeprijs van maar fl 20,-.

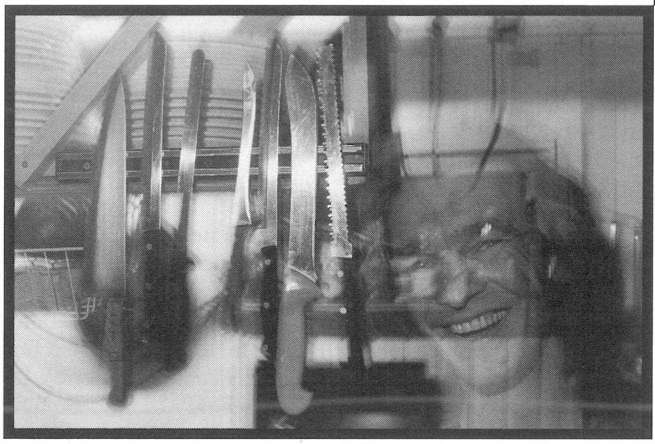


Michelle´s, Patrick´s, Tijn´s ´Birthday party´

22 mei (18.00 -06.00 uur Zwarte pad, Scheveningen beach

tekst en foto's: Bart-Jan Brouwer

Vrouwe Temperatura was de jarigen Michelle (Fab. prod.), Patrick Soks (Paradise) en Tijn (Piste de danse) erg gunstig gezind tijdens hun verjaardagsfeest, want een feest op het strand staat of valt met het weer. Dit feest stond derhalve. Vroege feestgangers genoten van de barbeque en waren getuige van hoe de stralende zon traag verdronk in het kabbelende noordzeewater. Met het invallen van de duisternis nam de drukte toe. En wel dusdanig dat de strandtent zowat uit haar voegen barstte. Zonde, want het feest bevatte alle ingrediënten om uit te groeien tot het feest van het jaar, maar de drukte (ik denk 300 man te veel) deed behoorlijk afbreuk aan het geheel. Nu moest je dringen en persen om je te verplaatsen van de ene zaal naar de andere zaal.



De VIP-zaal was het rustigst, en het was dan ook niet verwonderlijk dat de meeste VIP´s zich daar gedurende de nacht ophielden. De twee danszalen werden in beweging gebracht door een enorme rij dj´s, welke genoeg kwaliteiten hadden om de strandgasten muzikaal te bevredigen. Wie de drukte in de danszalen zat was, kon lekker buiten gaan spelen. Daar stond een waterspuit met pedalen, waarmee je op een doel kon richten, maar het leukste waren de niets vermoedende levende doelen. Ook stond er een gigantisch luchtbed, waarop je lekker naar de grote en de kleine beer kon liggen kijken. Verder was er een terras met warme kluif-mogelijkheden en een ruime strandtent voor de borrelaars. Om vijf uur gooide het jonge zonnetje de eerste stralen op de strandtent, waarna de meesten zich langzaam een weg door het mulle zand baanden, op weg naar een after-party.

JazzDance

Jazzdance onder redactie van Walter van Maren, Jazzy Farmer en René Passet

Afgelopen maand zijn een aantal lang verwachte releases eindelijk op het publiek losgelaten.
Greg Osby heeft vorig jaar een prima indruk achtergelaten met zijn concert in Amsterdam. Al jaren is hij geliefd bij aanhangers van de hardere saxsound. Door samenwerking met hardcore rappers en producers als **Shaheed** van **A Tribe Called Quest** en **Eric Saddler** van **The Bomb Squad** is zijn '3 D Lifestyles' een perfecte Jazzhop release geworden. Voornamelijk de heavy Jazzdance en Hip Hop scene wordt hiermee van een nieuw juweel voorzien.
Toegankelijker is **Guru**'s **'Jazzmatazz'**. Gangstarr's rapper laat hierop bekenden (en tevens grootheden) als **Donald Byrd, Lonnie Liston Smith** en **Roy Ayers** horen. Ook de **Jazz Bratpack** is vertegenwoordigd met **Ronnie Jordan, Courtney Pine** en **Branford Marsalis**. Deze samenwerking levert de cd en lp van het jaar op!
De **'Rebirth of Cool III'** is zondermeer een must voor liefhebbers die geen 12""es kopen. Bijna alle tracks zijn op vinyl verschenen of moeten nog gereleased worden. Te denken valt aan **Martine girault, Jazz warriors, Dana Bryant, D-Influence, Greg Osby** en de **Brecker Brothers.**

Jimmy Jay is één van de bekendste dj's uit Parijs. Na het succes van MC Solaar heeft hij het voor elkaar gekregen om een cd samen te stellen met Franse hip hop acts die geen van alle onder doen voor Solaar. **'Les cool Sessions'**, uit op Virgin, geeft een goed beeld van wat er op het moment leeft in Parijs. Dat het daar lekker broeit is zeker te horen op **'Le Fonk'** van **Sinclair.** Deze 'white label' is gevuld met vette '70s Jazzfunk waar niemand onberoerd bij zal blijven.

In België zijn de jongens van **Vibes Ahead** nog steeds zeer actief met verwarring te zaaien over wie nu wie is en wie met wie samenwerkt. Onder de naam **'Wizard of Ooze'** is er een tweede ep uitgebracht die hun live reputatie overtreft. 'Big Mama' is een duizelingwekkende Acid Jazz experience. Die p-funk grooves, Jazzy organ riffs en een lange trip in Mother Earth stijl sluiten ze af met softe Jazz. Dit is zeer bruikbaar voor zowel de funk als ook de Jazzvloer.
Een andere ep is afkomstig van het als herboren zijnde **Eight Ball** label. Na een vliegende start eind '91 verviel het label al snel tot een middelmatig JazzHouse label. Oorzaak hiervan was het vertrek van huisproducer DJ Smash. Met **Groovy Thing** laat 8ball SoulJazz, JazzHouse en JazzHop horen, waarbij Jazzy Nice het remixwerk voor zijn rekening neemt. Absoluut de comeback van de maand!

Handige jongens die hun platencollectie gebruiken om leuke funky en Jazzy verzamelaars samen te stellen zijn er dit jaar weer genoeg. Twee van de meest opvallende zijn **Big Cheese** en **Breakdown.** Zoals altijd wordt er zeer weinig informatie bijgeleverd. Wel staan de meest obscure tracks op deze verzamelaars. Voor de **James Brown** freaks is er de 'Funky & More'. Moeilijker te vinden early funk dan op deze verzamelaar is er bijna niet, en alles is geproduceerd door de Godfather zelf.
Het 'Evidance'label heeft momenteel de betere Jazzdance verzamelaars in handen. De eerste 12"" op dit label komt medio juni uit. Universal Palace zet met 'What you mean' een onweerstaanbare groove neer, waar een aantal vokalisten pure Jazzsoul aan toevoegen. Uptempo en vloervullend!

Als je dit leest zijn de mini tours van **Marxman** en **D Note** net achter de rug. Eén van de clubs waar ze optraden was Popular in Rotterdam. Onder de naam **Denz da Denz** werken dj's Gene en Eric al geruime tijd aan een goede Jazzclub avond. Ronnie Jordan, K Creative en Vibes Ahead gingen de Marxman reeds voor in dit bioscoopzaaltje van Nighttown. Bij deze bombarderen we ze dan ook tot club van de maand.
Gelukkig is er veel Jazzdance live deze maand. Zowel het Drum Festival alsook het North Sea Jazz festival biedt plaats aan o.a. Tito Puente, The Brecker Brothers, Jamiroquai, Airto en Incognito.
Een hip hop act die wat meer exposure zou moeten krijgen en misschien ook wel gewoon geboekt moet gaan worden is **Innercity Bounderies.** Ze volgen hun vriendjes Pharcyde en Madkap op met een uitstekende debuut-cd. Er zijn veel Jazz invloeden in de ritmes, maar ook in de raps die misschien beter als scats te omschrijven zijn. From da hard Jazz Skool!
Op het re-issue vlak is Beat Goes Public nog steeds zeer betrouwbaar. Vanaf '87 brengen zij consequent perfecte seventies Jazz, funk en latin uit. Wie heeft er geen Acid Jazz verzamelaar van hen op de planken staan? Wil je echter dieper spitten dan je eigen collectie, dan zijn er re-issues van Mongo santamaria, Houston Person en Flora Purim uitgebracht. Brother **Jack Mc Duff** is echter dé naam van de laatste re-issues. Met zijn hammond organ tovert hij funky grooves uit zijn hoed alsof hij boodschappen aan het doen is. 'Hot Barbeque' en 'Live' van Jack Mc Duff op BGP.

Het debuut van **Raw Stylus** vond ergens midden '92 plaats met een meer dan geweldige white label, namelijk 'Pushin' against the Flow'. Toen had dit Engelse duo de zangvirtuose Marcella Ffrench in de gelederen. Nu, bij de opvolger is er het één en ander veranderd. Er werd een deal gesloten met het Acid Jazz label en Ms. Ffrench ging weer solo. De plaats van deze dame heeft een ander individu van het vrouwelijke geslacht ingenomen. Het nummer is een Bill Withers klassieker, dat in een lekker eigentijds jasje is gestoken. De voorkeur van de freaks zal ongetwijfeld uit gaan naar de 12"" remix die veel meer te bieden heeft als de reguliere A-kant. Een super funky groove, doorspekt met een zwaar bewerkte en in echo gedoopte stem. Veel en veel meer dansvloer geschikt dus. En nu maar wachten wanneer de beloofde Nederlandse tour plaats gaat vinden.

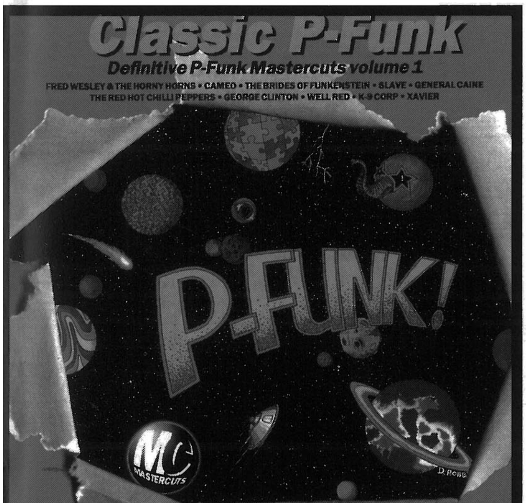
Komende maanden wordt verwacht de Malcolm X Soundtrack èn Film op het grote scherm, Raw Stylus live on stage en ook nieuw Mo Wax materiaal. Jamiroquai gaat ons hopelijk verblijden met zijn 'Emergency on Planet Earth' (CD), Izit met een nieuwe 12"" getiteld 'One by One' en hun album komt in Juni, terwijl het Acid Jazz label een compilatie cd op de markt brengt met als veelzeggende titel 'The Story of 5 Years, All The Hits'.

Jazzy Farmers Faves 4 June:

1 Wizard of Ooze - Big Mama (Backbone)
2 A Jazz Point of View - Boom Bang (tape)
3 Freestyle Fellowship - Innercity Bounderies (4th & Broadway)
4 Guru - Jazzmatazz (EMI)
5 Raw Stylus - Use Me (REMIX) (Acid Jazz)

dIV. - cLASSIC P-FUNK
(CD BEECHWOOD MUSIC LTD.-UK) CUTSCD12

Yo funkateers! Funkapon a time in the days of the Funkapuss....
Ach,laat ik jullie de geschiedenis van de P(ure) Funk besparen, dat weten echte funkateers al lang! Die hoef ik echt niet meer te vertellen wie George Clinton is, of op welke planeet Bootsy Collins zijn funky basloopjes haalt. Het engelse label Beechwood Music heeft naast de succesvolle Jazz-, Funk-, Mellow- en New Jack Swing- Mastercuts nu ook een echte P-Funk verzamelaar samengesteld. En met verve, want van de twaalf tracks valt er geen één uit het Moederschip. Het begint al met het slepende Four Play van Fred Wesley & The Horney Horns van de Brecker Brothers. Gevolgd door een Cameo track uit 1977(!), waarin Star Trek door de Funkspoeler wordt gehaald. Een ander hoogtepunt op het album is Shake van General Caine alias Mitchell Mc. Dowell. Deze multi-instrumentalist werd in '92 bruut doodgeschoten maar zijn muziek leeft voort. Let op de knotsgekke Mini-Moog solo halverwege! Hoewel de meeste tracks toch de invloed of medewerking dragen van het George Clinton kamp ontbreken op deze verzamelaar Funkadelic en Parliament. Maar dat is dan ook het enige puntje van kritiek op deze Funkverzamelaar. (René)



vIBRAPHONIC - vIBRAPHONIC
(LP ACID JAZZ-UK) JAZID LP63

Een heel album waarin de vibrafoon een centrale plaats inneemt. Twee plaatkanten lang trillen de metalen plaatjes dat het een lieve lust is. Vibraphonic is een soort gelegenheidsband die is samengesteld rond Roger Beaujolais (van de Beaujolais-band, jawel) met daarnaast de nodige gastmuzikanten. Onder die gasten onder andere zangeres Alison Limerick die op drie van de negen nummers meezingt en gitarist Tony Remy. De stijl van Vibraphonic trippelt van Jazzy House naar Jazzdance en maakt een tussenstop langs Fusion. Zo zijn 'I See You' (dat eerder op Totally Wired 6 verscheen) en 'Believe In Me' erg Housy, terwijl de bewerking van 'So What' van Miles Davis meer richting Fusion neigt. Al met al een lekker plaatje al straalt de braafheid er wel een beetje vanaf. (René)

dIV. - BREAKDOWN (FUNK, SOUL, GROOVE & GRIND VOL. 1)
(LP SOUL SYNDICATE-US) SS201

Een wat geheimzinige verzamelaar, want op de -overigens schitterende hoes- ontbreekt vrijwel iedere informatie. De artiesten en de titels zijn gelukkig nog net wel vermeld. De subtitel geeft al aan wat de luisteraar kan verwachten en die wordt dan ook niet teleurgesteld. Het begint al met het titelnummer 'Breakdown' van We The People, waar the JB's hoorbaar model voor hebben gestaan. In het met kopstem gezongen 'Superpeople' van Notations komt Curtis Mayfield om de hoek kijken. En zo vallen telkens wel vergelijkingen te trekken, maar dat doet niets af aan de kwaliteit van het gebodene. En die is lekker, obscuur en superfuuuunky. (René)

Jazzdance agenda

vrijdag 18 juni

Hipjoints optreden
prijs: 12,50
adres: Eland, Delft

zaterdag 19 juni

Cross border festival: Time out
dj: Graham B.
live: nuClarity, Amancio Batta, Ghasem Batamuntu
prijs: 20,-
adres: Kunstpassage, fluwelen burgwal 18, Den Haag

vrijdag 25 juni

Jazzdance party
dj: Graham B.
prijs: 7,50
adres: Luxor, Willemsplein 10, Arnhem

zondag 27 juni

Parkpop, met optredens van Gotcha!, Galliano, Jesus Jones en The Shamen. Optredens vanaf 13:00 uur en de eerste Jazzdance vanaf 15:05 uur. Het entree is gratis en het vindt plaats in het zuiderpark in Den Haag.

zaterdag 10 juli

Dj Brownie & Tai: Jazzdance party
live: Step off
adres: Oudegracht 245, Utrecht

Paradiso

8 juli Consolidated/10 juli Underground dance party/11 juli Cypress Hill, Funk Doobiest/19 juli George Clinton (ovb)

"Wij maken geen platen die je over een week al weer vergeten bent. Als men over tien jaar nog een plaat als 'Better Nation' of 'Guidance' draait, is dat het grootste compliment dat men Infonet kan geven."

Aan het woord is Chris Abbot, labeleigenaar van het Londense platenlabel Infonet Recordings, waarop binnenkort het album 'Guidance' van de Britse Technoformatie Bandulu uitkomt. Aanvankelijk diende Infonet vooral voor het uitbrengen van eigen werk van Bandulu en Thunderground, maar na de bijzonder sterke 313 Detroit verzamelaar werden bredere paden bewandeld en verschenen ook twee singles van Eddie "Flashin" Fowlkes en het fantastische 'Almost in A Dream' van Thomas Barnett (Subterfuge) op Infonet. Die brede paden passen in de filosofie van het label: Onmiskenbaar Brits van oorsprong, maar met de wijde blik op "Good Tunes from around the Globe".

Shitty disposable records

Waarom begin je een platenlabel vraag ik aan Chris als ik hem eindelijk aan de telefoon heb (na door behulpzame telefonistes het halve gebouw te zijn doorgeschakeld).

Chris:"Er kwamen op een gegeven moment zoveel shitty platen uit die je na twee weken al weer vergeten was en die echt nergens naar klonken. We vonden dat het hoog tijd werd om wat tegengas te geven. Zelfs de Britse DJ's waar we ooit tegenop keken en die ons inspireerden zaten inmiddels op een dood spoor. Al geruime tijd maakten we zelf tracks en waren actief in de club-scene. Rond maart 1992 besloten we met onze plannen voor Infonet naar Creation Records te stappen.

Geeft Creation nog beperkingen t.a.v. het Infonet releasebeleid? "Not at all. We werken nagenoeg onafhankelijk van Creation. Infonet is geen sublabel. Het is echt het label van mij en Bandulu. In het begin wisten ze nauwelijks wat erop uit zou gaan komen, maar toch gaf men geen beperkingen en liet ons de vrije hand."

Het gaat dan ook goed met het label. Kenden de eerste releases nog oplages van 2000 stuks, gaandeweg werd dat opgeschroefd naar zo'n 5000 stuks. Chris denkt echter niet dat ze ooit geweldige verkoopcijfers zullen halen, al verkopen de platen in vergelijking met andere independents heel behoorlijk. "De muziek op Infonet is echter niet gemaakt voor de chart, maar voor de muziekliefhebber en verzamelaar. We wilden destijds een underground-label als Transmat of Metroplex oprichten. 'We took the leaves from them.'"

De oude platen uit Detroit vormen dan ook een onmiskenbare bron van inspiratie voor de Britten. Je hoeft maar naar tracks als 'Terminus' van Syzygy of Bandulu's 'Better Nation' te luisteren om dat te kunnen beamen.

Nieuwe Generatie

Dat er wat borrelt in Dansland werd vorig jaar reeds opgemerkt door ID Magazine, dat een sterk artikel publiceerde over de nieuwe Engelse Technobeweging. Hierdoor werd een breder publiek geattendeerd op de nieuwe geluiden van o.a. Black Dog, B12, Rephlex en de Irresistable Force.

Al voelt Chris zich maar zijdelings verwant aan deze muzikale collega's, toch vindt hij het een goede zaak dat er blijkbaar meer ontevreden Technofreaks in Engeland rondliepen. "It was a good start of things to come. Ik denk ook dat veel grote platenmaatschappijen dit jaar zullen vechten om die nieuwe muzikanten te strikken voor een vet contract", aldus Chris.

Beyond The Machines

Chris loopt ook al geruime tijd rond met plannen om een eigen magazine te beginnen dat voornamelijk wordt volgeschreven over Techno en aanverwante zaken. Hoe staat het met dat blad vraag ik hem: "De plannen zijn er nog steeds en ik heb al artikelen klaarliggen van de Black Dog en Juan Atkins die teruggaat naar de allereerste wortelen van de House. Alleen de financiering is nog niet rond. Maar het blad komt er, dat is zeker."

Zal het regelmatig gaan verschijnen? "Ik hoop het, want ik vind het belangrijk dat er communicatie binnen de Techno beweging is. Dat was ook één van de uitgangspunten van Infonet. The global interest in Techno. Je kan met gelijkgestemde mensen over Techno praten. Al kom je uit Engeland, Holland of Italië: Het is een internationale taal over platen: 'Fauw Faw Fauw Faw'!"

Guidance

De toekomst ziet er zonnig uit. Half juni zal het eerste album van Bandulu het licht zien. Op het 'Guidance'-album staan naast een Carl Craig remix van 'Better Nation' en een 'Guidance' remix louter nieuwe nummers (zie de recensie elders in dit nummer). Medio juli volgt vervolgens een album van Reload, een Britse groep die op het Technolabel Evolution reeds een aantal bizarre releases uit heeft gebracht. Verderop in het jaar volgen nog een aantal maxi's van onder meer Sons of the Subway, ECC, Year Zero en een nieuw compilatie album. Bovendien is Chris zeer te spreken over een aantal Nederlandse releases en rekent hij Eevo-Lute tot zijn favoriete labels. Hij houdt zich dan ook zeker aanbevolen voor interessante demo's uit de Lage Landen.

Het adres van Infonet is:
Infonet Electronic Recordings
8 Westgate Street
London E8 3RN
Groot Brittannië

RELEASELIJST

INF-001:	Thunderground - Illegal Rush
INF-002:	Bandulu - Better Nation
INF-003:	Bandulu - Guidance
INF-004:	Thunderground - Chrome Roots
INF-005:	Bandulu - Internal Ocean
INF-006:	vervallen
INF-007:	Subterfuge - Liquid Poetry
INF-008:	Syzygy - Terminus
INF-009:	Sulphuric - Better Come Together
INF-010:	Eddie Flashin'Fowlkes - I Wanna Know
INF-011:	Eddie Flashin'Fowlkes - I'm A Winner Not A Loser

albums:

INFO1:	Div. - 313 Detroit
INFO2:	Div. - Beyond The Machines
INFO3:	Bandulu - Guidance
INFO4:	Reload - Reload

GIVING ANSWERS, NOT QUESTIONS.

DANCE TRACKS

NIEUWE NIEUWSTRAAT 69 1012 NG AMSTERDAM TEL. 020-6390853 FAX 020-6391367

RHYTHM IMPORT iS
MOVING UPTOWN
OPENING
10 MAY
MORE MUSIC
CLOTHING DEPARTMENT
TICKET SALE
D.J. SERVICE
RHYTHM IMPORT
TOMORROW'S MUSIC TODAY
ORDER NOW!!
Fresh Fruit
COCKTAIL
RHYTHM DISTRIBUTION TEL 020-6813411
RHYTHM IMPORT moves to NIEUWENDIJK 159 AMSTERDAM

SPORTHAL OCKENBURG
Saturday 26 th of June '93 23.00-5.00 h.
TICKETS ƒ 30,00
PREDATOR
HEAVEN can WAIT
The Angels of Heaven are:
Gizmo - Dark Raver - Buzz Fuzz - Dano
Presale Adress: Banino, Papestraat 19, Den Haag

UNIQUE: Clothes by Order ● Party
Photos & Info. ● Dance Music Tapes ● Jewellery & Art ●
Party Decor Rentals ● New Designers
● Exhibitions ● Accesories ● Pre-sale Tickets ●
Beautiful things make beautiful people
TRANCE DOME
ST. LUCIENSTEEG 24
N.Z. VOORBURGWAL 351
Open Mon - Sat 10:00 - 18:00
Thu 10:00 - 20:00
Telephone (020) 625 2157

EVOLUTION Interview

door Joost de lijser

Eén van de minder bekende engelse Labels is het Evolution label van Mark en Tom. Hun stijl valt een beetje te vergelijken met het Blackdog werk en met het rustiger werk van Richard James. We hadden een gesprek met Mark Prichard in Londen.

Wanneer en waarom ben je je eigen label begonnen?

Mark: In december 1991. Je hebt meer controle over de produktie van de plaat, je weet hoeveel er van geperst worden, enz. Ook denk ik dat er iets meer geld voor de artiest overblijft als je je eigen label hebt.

Maakte je daarvoor al muziek?

M: Op school speelde ik gitaar, ik hield toen van bands als Sonic Youth en The Smiths. Na in enkele bandjes gespeeld te hebben, kocht ik wat apparatuur zodat ik alles alleen kon doen. Tom had al een nummer uitgebracht met Richard James (Aphex twin) op de eerste analogue bubblebath op mighty force.

Waarom heb je gekozen voor een combinatie van Ambient, Industrial en Detroit Techno?

M: Toen ik zelf muziek begon te maken waren die elementen gewoon aanwezig. Ik vind dat de combinatie van een droevige Ambient string met een krachtige Industrial beat een zekere emotie in de muziek brengt.

Waar haal je de titels voor je nummers vandaan en waarom hebben jullie het label Evolution genoemd?

M: Dat verschilt nogal. Voor de Link ep's bijvoorbeeld beginnen alle titels met een A, terwijl een hoop nieuwe nummers de latijnse naam van één van de tropische zeevissen in ons aquarium meekrijgen. De Japanse titels waren Tom's idee, we vonden de nummers een beetje oosters klinken. 'Kiongaku' betekent zoiets als "als muziek". De naam Evolution is afgeleid van een nummer van Carl Craig, dat toen één van onze favoriete nummers was.

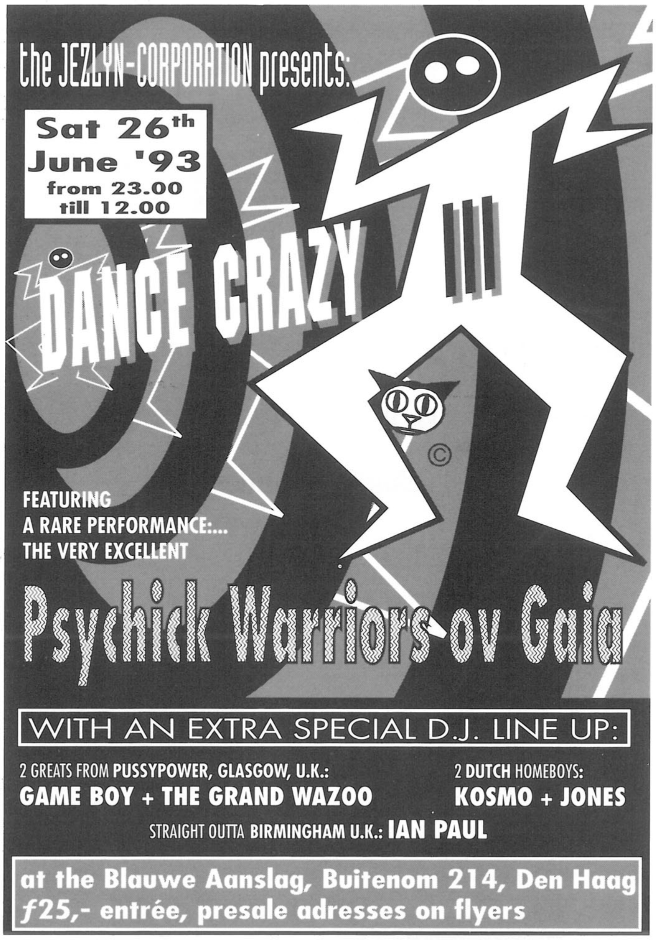
Jullie hebben nu ook een sublabel opgericht: Symbiotic wat is daarvoor de reden?

M: Vanaf nu is het in principe zo dat de meeste dingen die Tom en ik samen doen op Evolution komen, en de dingen die ik alleen doe komen op Symbiotic. Dat is ook handiger bij het verdelen van de opbrengsten.

Waar zijn jullie nu mee bezig?

M: We werken nu aan een Reload lp voor Infonet. De nummers daarvan worden een stuk mellower dan ik gedacht had, veel van de nummers lijken meer op de Link tracks. Ook zijn ve van plan om 200 tot 300 tapes te laten maken met daarop de eerste twee of de eerste drie platen, omdat we ze zelf zo vaak op cassette moeten zetten voor vrienden die geen exemplaar hebben kunnen bemachtigen. De tapes zullen waarschijnlijk gratis worden. Ik denk dat we de opbrengst van de zesde Evolution daarvoor gaan gebruiken.

Discografie
Reload - Death of the discodancer ep
Reload - Auto reload ep
Reload - The biosphere ep
Kiongaku - Obselon Minus ep
Link - Animus ep
Mystic institute - Cyberdon ep
Augar (Symbiotic)



Ook
Twist & Shout
verbouwt.

Wip nog even binnen,
voor 't overzichtelijk wordt.

OUDEGRACHT 72 UTRECHT
TEL 030- 34 05 20
FAX 030- 34 31 10
(t/o bioscoop REMBRANDT)
open : dagelijks van 10 tot 18.00
donderdag van 10 tot 21.00

TWIST SHOUT

BASSIC GROOVE IS LOOKING FOR YOUNG TALENTED PEOPLE WHO WOULD LIKE TO WORK FOR THIS FANTASTIC DANCE MAGAZINE.

INTERESTED? CALL FOR INFO: 070 - 365 12 90.

HOUSE-PARTY
INFOLIJN
06-9589
75 ct./min.

Gratis adverteren? Bel 070 - 365 12 90/347 93 63

PlateNReCenSIES

door Frank van den Bold/Joost de Lijser/
Walter van Maren/René Passet/Peter Sieben

bARUKA - bLACKOUT (12""Buzz-NL/Indisc)

Orlando Voorn heeft zich definitief weten te worstelen tussen het rijtje Techno-grootheden en is daarmee na Stefan Robbers de tweede die op zelfs de detroit labels zijn naam zie prijken (zie midicomplex, elders). Ditmaal eendubbel-12"" op (Technolabel) Buzz met wederom vele vingervlugge Technogeluiden die je speakers uit knallen. Daarbij geven de titels (Complications, Edge of selfcontrol) al aan dat Orlando op een hoog Techno-niveau zweeft. Heftig pulserende beats en trommels, zingende sync-lijnen, zenuwslopende percussie en in- en outfadende geluiden bewijzen eens te meer zijn klasse. Favoriete track is 'Syncsearcher', die in de verte doet denken aan 'Bug in the bassbin' (met zijn snel repeterende trommelritmes), maar eigenlijk zijn ze allemaal favoriet. (Frank)

tHE ORB - uLTRA RARE TRACKS (CD BOOTLEGG_UK))RB 1

Nu ligt het niet in mijn bedoeling om regelmatig bootlegg CD's te gaan bespreken, maar in dit geval gaat het om zo'n interessant exemplaar dat ik het de echte Orbies toch even in het oor moet fluisteren.

Voor diegenen die niet weten wat een bootlegg is, dat is een illegaal samengesteld album dat buiten medewerking van de muzikant tot stand is gekomen, en er dus ook geen royalties voor ontvangt.

Bij de samenstelling van Ultra Rare Tracks zijn echter duidelijk fans betrokken geweest. De titel geeft al aan waar het hier om gaat: obscuur materiaal van The Orb dat reeds lang deleted is of dat slechts na betaling van absurde bedragen op jouw eigen draaitafel terecht komt. Zo is daar 'Kiss Your Love' van de allereerste Orb-plaat, de Kiss EP (slechts duizend promo's van geperst). Verder twee tracks van de veelgezochte Orb in Dub EP, een fantastische Orbital remix van 'A Huge Ever Growing' enz. en een maf nummer over de Golfoorlog dat Alex Patterson maakte onder het pseudoniem Apollo XI. Al met al een plaat die een speurtocht langs platenbeurzen en malafide platenzaken meer dan waard maakt!! (René)

dIV.: tONY HUMPHRIES STRICTLY RHYTHM MIX (CD STRICTLY RHYTHM/NATURAL RECORDS-US)NT 6704032

Alweer de zoveelste verzamelaar met Strictly Rhythm werk. Ditmaal is Mister Tony Humphries gevraagd om zijn favoriete Strictly's aan elkaar te mixen. Deze nestor onder de DJ's zwaait tegenwoordig de scepter in het Londense Ministry of Sound, zijn warme soulfulle stijl oogst alom bewondering maar kritische geluiden zijn er ook genoeg: Mr. C. van de Shamen valt in slaap van Tony's draaikunsten. En ook ik vind deze verzamelaar maar matig gemixed, al weet ik dat Mr. Humphries veel beter kan. De plaatkeus bevat vanzelfsprekend een aantal "blauwe" Strictly-platen: echte songs en zoetgevooisde stemmen van bijvoorbeeld Cynthia M. & Darci. Maar ook de zo kenmerkende Deephouse tracks als 'The Warning' en 'Get Back Into It' van George Morell ontbreken niet. Terwijl ik een geeuw onderdruk zit ik de laatste tonen uit van het Zwitserse Djaimin. Een aardige maar beslist niet schokkende verzamelaar.(René)

jO BOGAERT - dIFFERENT VOICES (CD XXP RECORDS-BEL.)800.0001.20

De Belg Jo Bogaert laat horen dat hij veel meer in zijn mars heeft dan de lege Technotronic platen doen vermoeden. Het album bevat experimenten die van Ambient via de referenties Brian Eno en Michael Brook naar Techno lopen. Ook het door DJ's veelgezochte Water staat op dit prachtige album dat verder vooral thuis goed tot z'n recht zal komen. (René)

tHE REESE PROJECT - fAITH, HOPE & CLARITY REMIXED (cd UK-USA/ Network-KMS)

Dat Inner City nog nooit een teken van zwakte heeft laten horen is niet alleen de verdienste van de drijfveren Kevin en Ann Saunderson. Dit kan zeker ook worden toegedicht aan de talenten van die twee om de juiste remixers voor hun tracks te benaderen. Op deze cd, misschien wel hun beste tot nu toe, zijn de nummers van hun Faith, Hope & Clarity in al hun rijke remix schakeringen vertegenwoordigd. Meer dan zesenzeventig minuten lang genieten van wat remixers als Carl Craig, The Groove Corporation, Joey Negro, Tony Humphries, Underground Resistance, MK en Bump onder andere, van de geesteskindjes van de Saundersons' maken. Het is een puur genot om al die heerlijke mixen, die normaal gesproken alleen op de achterkanten van de verschillende 12""es staan, nu op cd aan je voorbij hoort trekken. Dìt is pas een echt REMIXalbum!(Walter)

pSYCOUSTIC DILLUSION - cONCEPTION 1 (LP Infrasonic/Bass sphere-UK)INFLP010

Infrasonic en Bass Sphere, twee nog niet al te bekende Engelse labels, hebben de handen ineen geslagen en een verzameldubbelalbum uitgebracht. Van rustige sfeertracks (Napoleon-Fortuna) tot Engelse Tribal (Tonerre-Pierre point) en van breakbeats tot bijna-gabber. Bijna natuurlijkerwijze zijn de breakbeats het rijkst vertegenwoordigt. De dubbelaar is daarmee verreweg het meest interessant voor de hardcore freaks en dan vooral voor diegenen die af en toe ook van wat rustiger werk kunnen genieten. Voor die freaks is dit album een regelrechte aanrader, want binnen dit genre behoren beide labels tot de betere. Met verder o.a.:Kaleidoscope, Zubizeretta, Ragga head, Sykosis 451, AEK en Mephisto. (Frank)

sPEEDY J - gINGER (cd Beam me up/PIAS)

Na een tijd van stilte is Speedy J terug aan het front met elf tracks op één cd. Ambient Minimal House is de term voor de stuk voor stuk goed doordachte en ingenieus in elkaar stekende nummers. Bassen, drums en melodieën klinken allemaal alsof er ruim de tijd is genomen voor het zoeken naar geluiden die bij elkaar, samensmelten tot één geheel. De cd doorluisterend word je meegenomen naar diverse muzikale genres die aansluiten op grote namen die in elke genre afzonderlijk opereren. Je hoort Westerse, Oriëntaalse alsook oerklanken en muzieksoorten als Techno, Electro, Ambient, Spacefunk en New age klinken in de nummers door. Elke track vormt als het ware een intro op de volgende en zodoende evolueert de cd naar een volwassen produkt, daarbij meer dan genoeg ruimte overlatend voor een vervolg, die waarschijnlijk nog beter zal klinken. (Frank)

bANDULU - gUIDANCE (CD/LP INFONET RECORDINGS-UK)INF003

Een frontale aanval op de gezichtsloze dansmuziek van nu. Zo omschrijven Jamie Bismire, John O' Connell en Lucien Thompson hun debuutalbum op Infonet. Drie jonge pikkies uit Noord-Londen van begin twintig zetten met Guidance een statement neer van gewapend beton. Bijna tachtig minuten jaagt het drietal de luisteraar langs de vage grenzen van de electronische dansmuziek. De richting wordt gelijk al aangegeven met de openings-titeltrack in een radicale remix: dreigende, wijd uitwaaierende geluidsgolven waarover percussieve ritmepatronen de accenten leggen. Hoorbare invloeden komen uit de Dub-, Electro- en de Detroit Techno- hoek. Dat blijkt ook uit de Innerzone behandeling die 'Better Nation' kreeg van Carl Craig, waarin analoge drumgeluiden verfrissend werk verrichten. Maar sleuteltrack van Guidance is beslist 'Revelation'. Zo dient Techno te klinken: onaardse hypnotiserende golven van geluid, een killerbassdrum en een handvol inventieve effecten. Guidance is het paspoort naar de Toekomst. (René)

7th sENSE PROJECT: tHE ASSEMBLED TRACKS (cd 7th sense)

Een cd boordevol (13X) met analoge tracks waarvan een aantal je wel bekend zullen voorkomen. De nummers variëren van experimentele underground Techno tot en met experimentele clubtracks. Aan de ene kant hoor je dat de nummers van één persoon afkomstig zijn (Erik v/d Broek), aan de andere kant heeft elk nummer weer een originele vondst die hem weer totaal niet doen lijken op welke andere plaat dan ook. Als je de 7th sense maxi`s 1 t/m 5 al in je bezit hebt kun je de cd laten staan, want die brengt niets nieuws. Maar ontbreken één of meerdere maxi´s of koop je enkel cd´s en wil je weer iets heel anders; zeker luisteren! (Frank)

PlateN ReCenSiES

sTASIS - vANMANNANS ANSWER (12""Time is right-UK)

Londense Techno van Steve Picton en Nur Jusat op het label van de platenzaak Time is right. Steve is dj bij de piraat Atmosphere en hij denkt er over om een eigen label te beginnen, Other world genaamd, vandaar dat hij dat alvast op deze plaat heeft laten zetten. 'Vanmannans answer' klinkt een beetje Suburban Knight achtig, terwijl de twee nummers op de andere kant doen denken aan het oudere werk van Carl Craig. Beluister deze plaat want ik ben er zeker van dat deze heren binnenkort meer van zich laten horen. (Joost)

oPIK - fEEL YOURSELF (12""DECONSTRUCTION/RCA) PROMO

Een prima Deconstruction plaat van de voor mij onbekende formatie Opik. Met name de remixen spreken erg aan. Fluke heeft haar "multipractic mix" voorzien van een lekkere Yello bassline, zwevende oosterse strings en reggae dubeffecten.

De formatie The Grid heeft 'Feel Yourself' verfraaid met een vleugje Ambient, waarbij de drumtrack een pompende "Paul-Jay-locomotief-feeling" heeft meegekregen. Deze 12"" kan één van die onopvallende opvallende platen worden op de dansvloer! (Peter)

Zowel collega René als ik zijn helemaal wild van dit Franse Fnac zoals je misschien al gemerkt hebt. Hierbij de laatste exemplaren.

dEEPSIDE - tOLÉRANCE ep (12""FNAC-France)fnac590188

Deepside is een echte sfeertracker. Met een hele rustige spacetrack die eigenlijk niet veel meer inhoudt dan telkens dezelfde repeterende sample, golvend synthesizer-akkoord en dito beats, maar toch heerlijk in het gehoor ligt.

Een Acidtrack met hoppende Acidlijnen en industrial beats en een track die er een beetje tussen in ligt, eerst lang en rustig opbouwend en vervolgens in etappen steeds meer en nieuwe geluiden toevoegend en daarna uitwaaierend in Acidgolven van sound. (Frank)

lUNATIC ASYLUM - a LUNATIC SPACE ODYSSEY/fnac590203

'The meltdown' op kant A komt dreigend op je over alsof een complete studio op hol geslagen is. De zenuwachtig hakkelende melodieën en Acid-achtige geluiden denderen onophoudelijk voort.

Verzandend in een oase van rust na de aftelling rolt het geheel weer meedogenloos over je heen, in hevigheid toegenomen, en daarna, tergend langzaam, loopt de trip op zijn eind. De B-kant bevat nog twee nummers die minder goed zijn, maar ook weer niet onaardig. (Frank)

In'S - gOOD FOR ME/ nO GOOD FOR ME/590193

In de korte tijd dat het Franse FNAC actief is in de House-scene hebben ze een goede naam opgebouwd in het TranceHouse genre.

Ook dit 'Good For Me' zal zijn weg naar de juiste draaitafels wel weten te vinden. Een sterk intro wordt gevolgd door een monotone doch halucinerende titelchant waartussen sissende analoge slangetjes zich een weg wurmen. De B-kant is absoluut no good for mijn naald want er staat verdorie nix op! (René)

tALISMAN - oNLY YOU/cOWBOY 'THE ALBUM' (12""UK/Cowboy)/(2xcd UK/Cowboy)

Sinds 1992 zijn er achttien Rodeo's op jullie Cowboys en Cowgirls losgelaten. De zestiende, 'Talizman', was weer eens een vreemde. De a-kant is weer een conventionele dertien-in-het-dozijn meezinger. De House kant echter, is er weer één met veel hypnotische invloeden, percussie en in echo gehulde vokale samples. Meer dan o.k. dus.

Mocht je niet snel tot de aanschaf van vinyl overgaan, maar boeit die typische Engelse sound je toch, dan val je je absoluut geen buil aan deze compilatie cd. Alle tot nu toe uitgebrachte nummers zijn hier op terug te vinden, zij het vaak in de verkeerde uitvoering.

Veel niet meer te krijgen werk dus van onder andere Charas, 'Smells Like Heaven' en 'Well Hung Parliament' om er een paar te noemen. Dit is een prima afspiegeling van de Engelse 'progressive' sound van nu. Dan kunnen de 'cowbabies' van nu, later ook (meer dan 140 minuten) genieten. (Walter)

mORENAS - hAZME SOÑAR (CDs DANCE FARM-IT/NL)DADE 6700183

Wat heb ik nu aan mijn laserstraal hangen? Een drie jaar oude Italiaanse plaat wordt in een Hollands jasje gestoken en opnieuw uitgebracht. Het origineel dreef destijds mee op het succes dat Sueño Latino had. Ook Hazme Soñar was namelijk geschreven door oudgediende Ricky Persi en DJ Andrea Gemolotto en bevatte dezelfde dromerige warme klanken.

Nu zijn er dus vier remixes die behoorlijk afwijken van de 1990-versie. Verantwoordelijk voor de beste mix is Peter Vriends (Natural Elements 1, 2 & 3) die een prachtige Ambient versie heeft gecreëerd vol met nieuwe geluiden. Pas na vier minuten zweven zet Peter de drumcomputer aan waarna we allemaal langzaam naar de dansvloer afdalen. (René)

uNIT MOEBIUS - bUNKER 003/004 (2x12""bunker-NL)

...en weer twee obscure lp's voor de echte 'underground', als die al überhaupt bestaat. De derde Bunker klinkt kenmerkend diep. Het openingsnummer sust je bijna in slaap, maar daarna komen op de andere drie tracks de dancebeats weer gedecideerd terug. Instrumentale nummers die zoals al vermeld gewoon een zekere Technosoul bezitten.

De vierde uit de reeks kan hetzelfde kwaliteitspredikaat toegedicht krijgen. Daar waar echter zijn voorganger nog diep klonk, is het nu meer Techno met raffinement. Hoewel dit simpelweg Techno met Soul is, zullen er toch liefhebbers uit verschillende muziekhoeken hun muzikale hart aan gaan verpanden. Alleen al omdat er veel variëteit in de nummers voorkomt. Een meer dan waardige opvolger van de Bunkers 001/002. (Walter)

rED PLANET EP -4: jOURNEY TO THE MARTIAN POLAR CAP/sEARCH YOUR FEELINGS/vISUAL CONTACT/rED ATMOSPHERES (12""RED PLANET-USA/MARS)RP-4

Met de release van de vierde Red Planet zijn we dan eindelijk daadwerkelijk op Mars beland. De Martian from Detroit neemt ons in zijn wiebelende karretje mee naar de Polar Cap, terwijl het rode stof om onze klapperende oren waait. Daar aangekomen ontmoeten we tot onze verbijstering een verdwaalde Juan Atkins die met zijn maanwagentje Model 500 op zoek is naar Gevoel. We mogen door zijn sterrenkijker langs Rode Nevels turen en hebben een moment Visual Contact met Aarde. Daar, ver beneden ons ligt ergens Detroit...(René)

DJ pIERRE`S DOOMSDAY PROJECT - aTOM BOMB (12""Guerilla-USA)GGRR52

Eén van dé hits van het moment en wat wil je. DJ Pierre is voor mij al jaren (minimaal 6) favoriet. Als ik terug denk naar Pierre`s pfantasy club`s 'Dream girl' (veel gedraaid momenteel) en 'Pfantasy girl' (huh?), naar Phuture`s 'Spank', 'Acid trax' e.d., Phortune`s 'Strings free' en natuurlijk de produkties onder eigen naam. Dan staat voor échte Housefreaks al snel vast dat deze muzikale duizendpoot van eenzelfde genialiteitskaliber getuigt als bijv. Li`l Louis. 'Atom bomb' klinkt als vanouds DJ Pierre. Een simpel, maar ingenieus sampletje dat draagkrachtig het geheel onderbouwt, ritmisch repeterende stemsamples (bomb), vijandig aandoende akkoordvegen en een ó zo simpele, maar doeltreffende beat waar deze super-DJ patent op lijkt te hebben. (Frank)

m5003MB - jAZZ IS THE TEACHER/tHE COSMIC COURIER/bASSMENTAL (12""METROPLEX-USA/GER)M-020

Model 500 is als een Fenix uit de as herrezen. Na het Ambient uitstapje op Network drukt Juan Atkins nu met hulp van de Duitsers Fehlmann en Von Oswald na jaren weer als vanouds op de juiste knoppen. Alsof de tijd heeft stilgestaan. Maar de muziek die Juan maakt is absoluut tijdloos en wordt zelfs op Mars gedraaid(..). De beslissing om juist nu het illustere Metroplex-label nieuw leven in te roepen lijkt een juiste. Na Shake is deze twintigste Metroplex wederom een ijzersterke plaat vol spannende geluiden en futuristische ritmes. Een plaat voor de jaarlijstjes! (René)

cHILDREN OF A NEW GENERATION - rEAL FUN (12""Prime-NL)prime008

Wat doe je als je weet dat een bepaalde plaat erg gezocht en bovendien heel goed is. Juist, je sampled de betreffende plaat, men neme een duidelijk herkenbaar fragment, en je gebruikt het stukje dat nu in je sampler zit in een eigen produktie waarbij je nog een aantal 'eigen' elementen toevoegt. De plaat in kwestie is wederom (zie BG8) Age of Chance met 'Time up' en wonderwel, je krijgt een nieuwe opzwepende clubhit. 'Day in october' en 'Real fun' bevatten de 'Time up' samples, maar eerstgenoemde is beter door het ontbreken van de "move your body"-samples en omdat deze gewoonweg nóg een extra dimensie toevoegt. En de koek is dan nog niet op, want ook 'Just dance' is een regelrechte floorfiller. Hij bevat waanzinnige beats die van mij in meerdere produkties mogen gaan terugkomen. (Frank)

cOMPLEX - mIDI MERGE/ dREAM WORLD/.. (12""FRAGILE-USA/NL)FR07

Het is deze maand onmiskenbaar Detroit maand, want ook Fragile komt met een nieuwe plaat. Gemaakt door....Orlando Voorn. Deze landgenoot heeft al jaren Techno door zijn aderen stromen en werkte onlangs nog samen met geilneef Blake Baxter. Via Midi Merge sluit hij ons dit keer aan op een zenuwachtig maar intrigerend samenspel van ritmes en arrangementen. Op de flip pakken zich donkere wolken samen boven de dreigende Dream World van Orlando, maar in de afsluitende titelloze track gloort een bleek zonnetje. Een prachtig geïmporteerd surrealistisch exportproduct. Pardon? (René)

dj JUDGE DREDD - gHOST TRAIN / mACHINE CODES - cROWD ERUPTION (12""Diatomyc/R&S-UK)

Nieuw materiaal van Mike Dredd (bekend van zijn

werk voor het Londense Rephlex) op een nieuw Acid sublabel van R&S. Alle tracks zijn vrij stevig en horen eigenlijk in het Frankfurt straatje thuis, ook het hardere werk op Djax valt hiermee te vergelijken. Toch bevatten beide platen enkele interessante nummers. Op deze Judge Dredd staat het nummer 'Morbid isolation', een overstuurde drumtrack met daarover een dreigende baslijn, je zou denken dat dit één van zijn live tracks is. Van de machine codes is alleen het titelnummer te hard, met de andere drie nummers weet een beetje handige dj wel raad. Alleen voor echte Acid freaks! (Joost)

r TYME - uSE ME
(12""TRANCE FUSION/BUZZ-USA)TF506

Darryl Wynn & R. Tyme houden niet van half werk. Als ze eindelijk weer eens een plaatje maken vraagt het duo gelijk maar Mark Kinchen en Carl Craig op de koffie, zet ze achter de mengtafel om ze vervolgens met twee prima mixes uit de studio te laten komen. De MK mix hanteert het beproefde concept van een verknipte vokale sample met een vette groove erover. Nix mis mee. De Carl Craig mix zal de dansvloeren echter het meest teisteren: een piano akkoordje hier, sissende hihats daar en een hakkelende Sharon Redd on top of it. Een instant klassieker die je nog maanden gaat horen. Het Belgische Buzz was er dan ook als de kippen bij om de plaat te licenseren. (René)

mIKE DEARBORN - sTRICTLY UNDERGROUND / pHASE PHORCE
(12""Djax-up/USA)djax-174/djax-172

Wat een viezerik zeg, die Mike. "Parental guidance" nodig voor jeugdige luisteraars, want de laatste track van deze ep (deviant behaviour) is een soort van seksueel voorlichtingspraatje voor gevorderden en Mike steekt hier zijn sado-masochistische voorkeur niet onder stoelen of banken. De heren (Blake Baxter en K-Alexi Shelby inbegrepen) zijn een soort wedstrijd aan het strijden: wie produceert de meest vunzige track. De overige nummers zijn natuurlijk weer giganfabeltastisch. Vooral 'Horror' klinkt weer "super dark and eerie", en waarom zou ik ook precies moeten beschrijven wat hier gebeurt, dat weet iedereen toch al! Goede wijn behoeft geen krans!
Phase phorce houdt in: Spinning wheel Bill en Neil Hawaiian House én de stem der stemmen: de bekende stem van de Phuture-platen. Wat geeft dat een heerlijk gevoel om die goede oude (ik lijk wel een oud wijf) sound weer te horen, en het ontbreekt aan niets. Ofwel zweten de heren peentjes om die oude sound ondanks de vele nieuwe invloeden tevoorschijn te toveren zon

der die nieuwe invloed te laten voortklinken in hun nummers, ofwel zijn ze zes jaar lang ingevroren geweest en zijn ze sinds kort ontdooit. Luister naar Housemuziek zoals die hoort te klinken. Als je dit niet weet te waarderen, "forget it, you just don`t understand". (Frank)

jUMP EP
(EP UK/Dark)

Na de meer dan geweldige Funkatarium nu dan de opvolger. En als dit de trend van morgen gaat worden, dan ben ik morgen zeker ook van de partij. Vorige maand mochten de lekkerbekken al smullen van de taart die Norman Cook uitdeelde, namelijk de 'Super Disco Brakes', nu deze exquise traktatie op het Dark label. Dark doet zijn naam zeer zeker eer aan, want weer staan er geen naam of alter ego's op de labelinfo te prijken. Niet erg, dat maakt het alleen maar spannender. Waar het allemaal om gaat bij 'Luv it up' is een super aanstekelijke discoHouse-achtige baslijn waar omheen funky grooves zijn opgebouwd. De remix van dit nummer is veel meer in de discosfeer gehuld. De mensen achter het 23rd Precinct label en tevens platenwinkeltje in Glasgow zijn de verantwoordelijken voor deze remix, of is het remake?
'Dubberound' ademt een creativiteit uit waar je U tegen zegt. Een soort wasboordgeluid is de sampler in verdwenen en het resultaat moet je zelf maar gaan checken. Ook passeren de TC Berry tonen op een niet irriterende manier, aangevuld met wat 49'ers kreten. Je zult, als je tenminste goede smaak hebt vanzelf wel tot aanschaf van dit kleinnood overgaan. Zo niet, dan heeft de toekomst je weinig dansbaars te bieden. (Walter)

vAPOUR SPACE - gRAVITATIONAL ARCH OF 10/pARADOX OF TIME DILATION/ tHE COLD AIR
(12""PLUS 8-USA)PLUS8023

Mark Gage is Vapour Space en levert met zijn EP op het Detroitse Plus 8 een opvallende futuristische soundtrack af. Een soundtrack geknipt voor een rit in een langzaam optrekkende bolide.
Na het lange spacey intro wordt overgeschakeld in maximum overdrive vol dwarrelende beats & bleeps, om daarna nog minutenlang langzaam uit te rijden. De twee tracks op de B-kant doen respectievelijk denken aan The Irresistable Force en B12. Al met al een sterke en afwijkende release van het doorgaans zo harde +8. (René)

sÄHKÖ - rÖNTGEN/ kWANTTI
(12""Fin-Sähkö)001/002

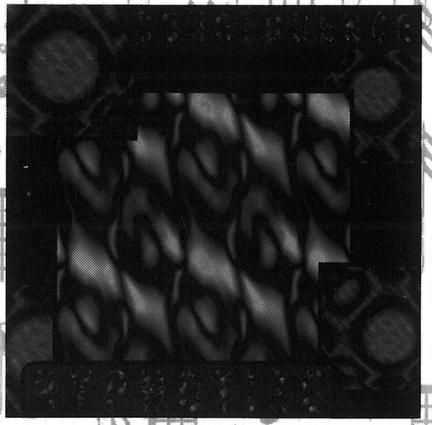
Underground Techno uit Finland. Wat moet je je daarbij voorstellen. Hiervoor moet je je ogen sluiten, ga relaxt zitten in je luie stoel en waan jezelf in noorderlijke streken.
Stel je voor dat je gaat zweven; zie de naaldbossen onder je door gaan terwijl om je heen diverse lichtspectra als laserstralen aan je voorbij schieten. Je bewegingssnelheid neemt snel toe en je raast dan ook door gletsjers, langs fjorden, langs ijsbergen en de hele poolkap rond terwijl de ijskoude noorderwind langs je gezicht snijdt. Het muzikale beeld dat je hierbij gevormd hebt moet lijken op een hedendaagse variant op de Acid-House. Kille, ééntonige hallucinaties oproepende computergeluiden.
Kwantti zet eveneens ijssterren af op je mentale gesteldheid, maar bevat tevens vies knetterende geluiden die nog het meest lijken op een fel knetterende hoogspanningskabel die al spartelend en dreigend door het luchtruim zwiert. Alleen voor echte freaks dus. (Frank)

pERSONAL aUDIO cOMPUTER tECHNOLOGY (tape NL/Eigen Beheer)

Na vorig jaar al geconfronteerd te zijn met de Drome tapes uit Utrecht, heeft ook dit gezelschap uit Alkmaar via een tape een compilatie uitgebracht. Op deze geli miteerde verzamelcassette staan tien tracks die je een kijkje in hun elektronische muziekwereld geven. Om nu elk nummer seperaat te gaan bespreken, gaat mij een beetje te ver, echter enkele hoogstandjes zitten er absoluut bij.
Collision sound System en zeker ook Jaap de Geus (volgende keer toch maar een artiestennaam?!) moeten goed in de gaten worden gehouden, want wat zij hier bij jou afleveren is gewoon zwaar O.K. Daar waar de Utrechtse tape nog steeds verwoede pogingen doet om Techno ten gehore te brengen, daar is het meer electronic body music wat de klok slaat bij PACT. Een meer dan prima initiatief waar zeker een vervolg op moet komen. Voor meer info: Michel Rozenbroek, tel.: 072-156526 (Walter)

cONSEQUENCE - hYPNOTIZE
(12""Basic beat-NL)basic 215-5

Deze track bevat allerlei elementen die in het verleden zeer succesvol gebleken zijn en die zijn nu verworden tot één track, die ongetwijfeld snel zijn weg zal vinden naar de dansvloeren.
Het geheel is knap in elkaar gezet en van de nodige spanning voorzien waardoor het nummer gelukkig niet als een flauwe kopie klinkt. Het meest bekend in de oren klinkend zijn de roffels van de goede mannen, maar ook de soulstem die "hypnotized" roept en het geniale piano-akkoord brengen je gedachten weer terug naar goede tijden (da tribe mix).
Met behulp van dit déja vu zal je lichaam ongetwijfeld uiterst alert reageren op de muziek en je in een zekere mate van extase brengen. Ook in de Chestnut remix zijn (weer!) diverse (nieuwe) sfeerelementen gebruikt die goed van pas komen in het nummer en als bonus heb je nog de original cut, wat wil je nog meer? (Frank)



sHI-TAKE - (IN THE AGE OF) pERFECT VIRTUE
(12""ZOOM-UK)ZOOM 016

De hoes is paddestoelenbruin en ook op het label prijkt een "mushroom". Maar zonder spirituele middelen kom je ook wel in hogere sferen van deze Tribal trancer. De beats van het duo Nasstri en Wesson stuiteren op Perfect Virtue als rubber balletjes je speakers uit en stilzitten is dan ook nagenoeg onmogelijk.
Het ideale Houserecept blijkt ook hier weer verbluffend

Platen Recensies

simpel en effectief: een onweerstaanbare baslijn, vette drums en wat spaarzame arrangementen om het spannend te houden. Beste mix is de Full Moon over Maduri Club mix, waarbij de hulp van Leftfielder Paul Daley hoorbaar is. (René)

kEN ISHII - gARDEN ON THE PALM (2X12""R&S-BEL)

Experimentele Ambient Techno uit Japan op het Gentse R&S label. De twee platen bevatten zeven vreemde nummers waarvan het nummer 'Popgun' er meteen uitspringt als het meest geschikte nummer voor de dansvloer (Trance van begin tot eind!).
De overige zes tracks hadden ook net zo goed allemaal apart uitgebracht kunnen worden, al zijn ze wel een stuk experimenteler. De stijl van de tracks kan ik alleen maar zo omschrijven: Als Richard James iets uit zou brengen op Irdial zou het waarschijnlijk zo klinken!
Dit is één van de beste platen die ik in tijden heb gehoord en ik heb maar één aanmerking: Vijf minuten is voor zulke mooie tracks veel te kort!!! (Joost)

sUPEREAL - bLUE BEYOND BELIEF (12""Guerilla-UK)GGRR49

Dit is een lekker plaatje, zeker weten! In de stijl van 'Skyscraper I love you' van Underworld zal deze opvolgend op hun succes, door een beetje dj 'with balls' best eens tot een bescheiden underground hit gemaakt kunnen worden. Een mysterieuze mannenstem (á la M.J.`s 'Thriller') heet je welkom.
Gregoriaanse koren bedoezelen het gehele nummer, terwijl elk van de drie mixen in de Guerilla-traditie een andere instrumentatie(beats en basses) kent. De Boscombe blues mix is beduidend de langste en stoeit met Acid en een vlaamse nagtegaal, de Steel blues mix met een steel guitar en dezelfde nagtegaal en de Clear blue mix (breakbeat) met vrouwelijke genotkreetjes en de bekende synthesizer riff van Frankie "O" Generator. Maar wat hebben de mixen nou eigenlijk met de blues te maken? (Frank)

rOACH MOTEL - mOVIN' ON b/w tHE RIGHT TIME (12""UK/Junior Boy's Own)

Terry Farley en Pete Heller vormen al jaren het 'Boy's Own' team. Wat begon als een uitlaatklep voor nieuw talent, werd zo langzamerhand het label waar ze hun eigen produkties op uitbrengen. En dan het liefst nog onder synoniemen. Nu dan onder dit Roach Motel.
Grofweg gezegd is dit een eerbetoon aan de onlangs overleden Sharon Redd. Farley & Heller hebben haar stem gesampled en dit in een Fire Island sausje geroerd.
De beats schommelen tussen de 121 en 126 per minuut. Voor de liefhebbers van de 'Fire Island' sound is dit een geweldige plaat, voor de doorsnee dansmuziekliefhebber misschien iets te gelikt. Desalniettemin een meer dan uitstekende Farley & Heller produktie. (Walter)

dREAMFACTOR - hERE'S TO LOVING YOU (12""DEEP DISTRAXION-UK)OILY008

Eén van de betere Progressive House platen van dit moment komt op conto van het Britse Dreamfactor. Een lang en sterk intro mondt uit in een High Energy synthi-loopje waarbij de nodige percussie voor de verdere inkleuring zorgt.
Nadat een zangeres met een wat lijzige stem haar zegje heeft gedaan keren we weer terug naar een heerlijk percussiestukje, waarbij de bamboestokjes ons om de oren vliegen en de pompende baslijn ons bijkans doet struikelen van geluk.
Op de achterkant nog een Half Naked mix en de originele versie. Maar vergeet die maar snel. (René)

fIERCE RULING DIVA - a GREAT MAN ONCE SAID....(12""LES-NL)LES9303/9304

Lower East Side van FRD behoorde samen met Go Bang! en Nu discs tot de eerste Nederlandse Houselabels. De mensen die er toen bij waren zullen ongetwijfeld altijd weer een plekje overhouden voor de 'open' en kenmerkende Diva-sound.
Zo ook ik en zo ook nu weer met deze tweepack. FRD is niet vies van jatwerk, maar doet dit altijd zo leuk dat bekende teksten of muziekstukken altijd in een volkomen nieuwe vorm worden gegoten.
'You better take this' en 'Love your enemies' zijn bij mij favoriet, maar zelfs de DJ Dano 165 bpm euro trash mix van 'How funky' is nog te verhapstukken als je tenminste van een geintje houdt! Disc 2 is meer hardcore t.o.v. disc 1, maar in het kader van tolerantie, verdraagzaamheid en het verbreden van je horizon zijn beide discs verplicht. En wat heeft een 'grote' man ooit gezegd?....."Love your enemies!" De boodschap lijkt me duidelijk. (Frank)

cOMBINED FORCES EP (EP NL/Simple Symphonys)

Deze vierde Simple Symphonys is een uitlaadklep voor verschillende mensen geworden. Dat verklaart ook de titel. 'Static Biosphere' (Grimm/Franco) is zeer up-tempo en begint gewoon doodleuk met een climax, in plaats van er één op te bouwen. Zeer leuk gevonden en het doet nog Detroit-achtig aan ook. Knap! Dezelfde twee doen het op 'Magnamel' nog eens rustig over.
Nu alleen met een veel dieper (en hoe!) geheel. Dit nummer heeft gewoon diepgang en dat kan niet van veel tracks worden gezegd. Labeleigenaar Ramon Roelofs neemt vervolgens het heft in handen met zijn 'Salsa'. Hier schuilt het venijn zich in de staart.
Daar waar de beats tot ergens halverwege goed gecamoufleerd blijven, daar buldert het tegen het einde van de track in alle hevigheid los. Dit nummer, gelardeerd met typische Zuidamerikaanse elektronische Salsa klanken, is voor mij tevens het beste van deze Ep.
De afsluiter 'Tropical Jazz' (Deaz-D) is een ander verhaal. Het ligt in het verlengde van de nummers van Technohelden uit de V.S. die ook eens een wat meer vokaal nummer willen maken. Desalniettemin goed. (Walter)

aSTROSPIDER - rITMISTA / kELVIN - nIGHT & DAY (12""Wonka-Bel)Wonka1009/1011

De Wonka trukendoos stort zich weer over dansland heen. Opnieuw bereiken de spinsels van de Astrospider vele verwende oortjes. De vier nummers op deze ep zijn redelijk uptempo en bevatten weer als vanouds de vele trommeltjes en vele andere blikkerige percussie-elementen die zo kenmerkend Wonka zijn. In één van de tracks hebben Bobo en Jan ook de TC Berry '1991'-melodie verwerkt. De maxi ligt een beetje in het verlengde van Jambo.
Ook Kelvin levert goed werk af. En wel drie tracks die sfeervolle orgelsounds bevatten, discobeats, tingelende belletjes en mysterieuze stemsamples. Volgens eigen zeggen heet dit "ritual"
Wonka lijkt net, zoals eerder aangegeven, één grote (speel)doos, met in die grote doos weer kleine doosjes met allerlei geluidjes daar in. Een ieder die voor Wonka platen maakt, mag uit de grote doos zoveel kleintjes pakken als hij wil. Als hij daarmee een paar nummers heeft gemaakt, gaan deze naar de grote Wonka-tovenaar die van de geluidjes vinylplaatjes perst. Zodoende heeft elke Wonka plaat die sounds die het zo kenmerkend maken. (Frank)

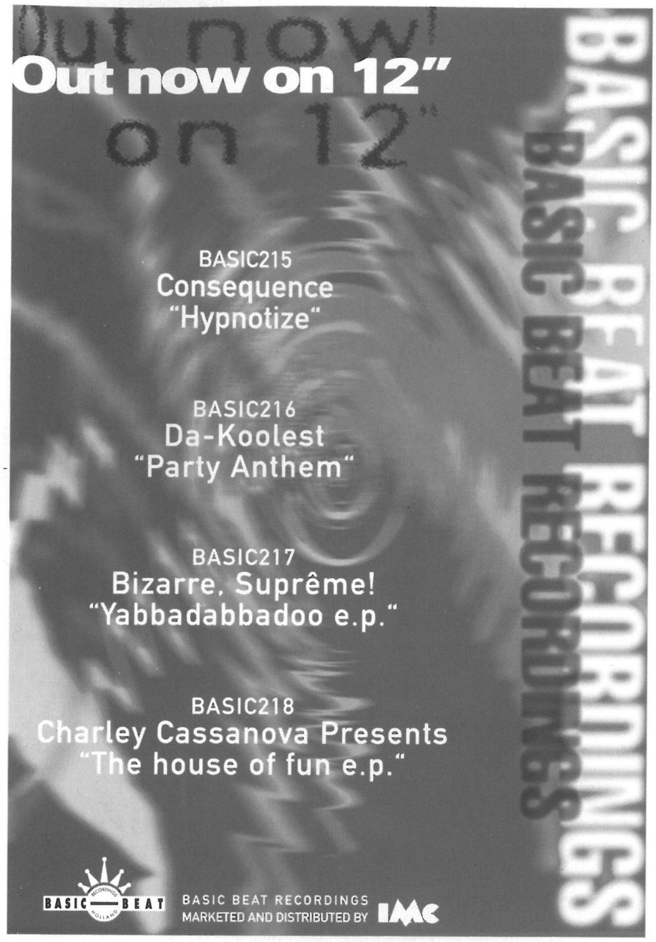
P.S. Oplettende vinyljunks hebben opgemerkt dat Wonka 10 is overgeslagen. De reden daarvoor is dat die even is uitgesteld omdat nummer 10 een klapper moet worden (zie BG4) en de klap was nog niet groot genoeg.

k-ALEXI - sEX-N-R-001/aLL ABOUT US/jAZZ (12""DJAX-UP-BEATS-NL)DJAX-UP-171

"Let me fuck you to the remix" fluistert de zwoele stem van K-Alexi Shelby vanonder zijn satijnen lakens. Over een melancholieke toonzetting van donkere bassen en een gedempt Herp Alpert-trompetje-in-mineur wordt langzaam duidelijk wat K-Alexi die nacht allemaal van plan is met zijn vriendin. De lust druipt van mijn naald af, maar de muziek laat doorschemeren dat de kreunende K-Alexi wellicht toch alleen moet slapen met zijn natte dromen.
'All About Us' tapt uit een ander vaatje. Het vaatje met Fine Regular Detroit erop, terwijl Jazz opgebouwd is rond een rap basloopje. (René)

oUTLANDER - sTEAL MY LOVE (12""R&S)RS93018

'Steal my love' is een donkere track met veel aboriginal-achtige geluiden en Tribal percussie. Daaronder zitten breakbeats en er bovenop de sample van steal my love.
Op machinale wijze hoor je allerlei industrial sounds die de track hoorbaar underground doen klinken. De tweede mix is meer electro- en industrial achtig. Op kant B staan nog twee nummers die ik persoonlijk beter vind. 'More love' klinkt ook vrij industrieel, en daarbij genomen de duikboot-bleeps, en je waant je onder het wateroppervlak. Helaas vind ik de stemsamples en shuffle-beats afbreuk doen aan de overige instrumentatie. 'All I want' is gelukkig mysterieus gehouden, zij het dat er een heel bekend gitaartje doorklinkt en er later in het nummer weer een vrouwenstem gesampled is. (Frank)



MUSIC MAN RECORDS

SOON OUT

MMI 9395	UNIVERSAL AGE	12"
MMI 9396	DR. FERNANDO - ATTACK IN WAVES	CD
MMI 9397	TRANCE - ORCHESTRA	12"
MMI 9398	FEEL SO GOOD	12"
MMI 9400	RAMIREZ - TERAPIA	CD
MMI 9401	TRANSFORMER - ECO-SYSTEM	12"
MMI 9402	TRANCEILLUSION	12"
MMI 9403	SUBE SUBE	12"
MMI 9404	MY LIFE IN THE BUSH	E.P. 12"
MMI 9405	REPUBLIK OF MOKA	D.J. 12"
MMI 9407	ZETA 3	12"
MMI 9408	EPILOG	12"

DISTRIBUTION:
N.E.W.S. - I.M.C.
PHONE: 32(0)91-250230 FAX: 32(0)91-331049
PHONE: 31(0)4750-24499 FAX: 31 (0)4750-25999

Voodoo Suite and Carol Bailey
Spirit of Life (9219)

Virtual Genius
Beyond the Point (9216)

Pizarro & Hypp
Forever Mine (9217)

Distribution N.E.W.S./IMC
Tel 32.(0)91.25 02 30 / 31.(0)4750 244 99
Fax 32.(0)91.33 10 49 / 31.(0)4750 259 99

Round + Round
Tel 32.(0)16.56 76 66 Fax 32.(0)16.56 76 70

Sound Factory
2 the Rhythm (TT 8009)

Distribution Play it again, Sam!
Tel 32.(0)2.520 66 70 Fax 32.(0)2.527 04 71
Tel 31.(0)35.235 480 Fax 31.35 284 208

2 Tuff
Tel 32.(0)16.56 76 66 Fax 32.(0)16.56 76 70

Nu-Kleus feat. Jerry Casorella
New Year's Day (TM 039)

Mukkaa
Neebro (TM 051)

Sublime
Transamerican (TM 049)

Distribution N.E.W.S./IMC
Tel 32.(0)91.25 02 30 / 31.(0)4750 244 99
Fax 32.(0)91.33 10 49 / 31.(0)4750 259 99

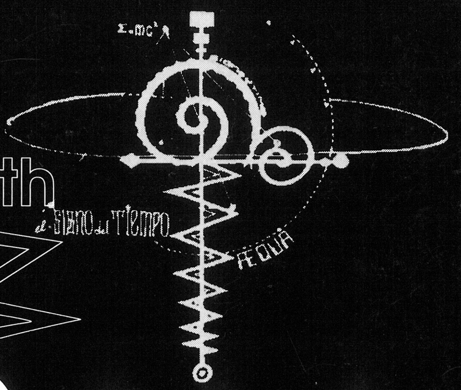
TRANCE MISSION

Trance Mission
Tel 32.(0)16.56 76 66 Fax 32.(0)16.56 76 70

BOOTLEGG THEATRE

In conjunction with

RANDY B



Proudly present:

GRŪVE GALA

GRAND OPENING PARTY OF RANDY B'S

SMART CAFE

STARTS AT 23.00 HR + AFTER HOUR TILL ?

AT THIS EVENT WILL BE PRESENT ALL THE MAIN PARTY ORGANIZERS
THE BEST DANCE/ACT GROUPS AND ALL OUR TOP DJ'S SUPPORTED BY
SPECIAL APPEARANCES OF:

MARCELLO (iT), ANGELO (FAB), CLIFF (COSMOS GOVERNMENT), RAMON (La DS),
MICHEL DE HEY, MAURITS, RON 2 O'CLOCK, RICHY T BLESS, ROGER P., GINO (PACHA/MAZZO),
MISS MONICA, THE UNTOUCHABLES, ETC, ETC, ETC

SPECIAL PERFORMANCES BY:
MODERN DANCE SHOW COURTESY OF "LOTUS"
MDC VOGUE

SPECIAL BIRTHDAY CELEBRATION "MICHOU" 25 AT MIDNIGHT

- LASER BY EINSTEIN - ART F/X BY BO WOODY & MARTIN O. - VIDEO BY UNIQUE -

SPECIAL THANKS TO ALL THE DJ'S, ORGANIZERS, DANCERS
AND ALL OUR SPECIAL FRIENDS FOR ALL THEIR SUPPORT

PRESALE ONLY F25,- DOOR F30.-
LIMITED TICKETS AVAILABLE
(1200)
PRESALE ADRESSES CALL YOUR FAVORITE PARTYLINE OR SEE FLYERS
HOUSEGALA DRESSED PLEASE
ORGANIZATION HAS THE RIGHT TO REFUSE

ADRESS : KARELDOORMANSTR # 10/12
ROTTERDAM HOLLAND